

<< PLATFORM >>

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées

Other Rooms, Other Voices. Contemporary Art from the Frac Collections

**The Israel Museum, Jérusalem, Israël
14 juillet – 28 octobre 2006**

Le Wunderkammer européen (cabinet de curiosité ou chambre des merveilles) des 16^{ème} et 17^{ème} siècles est reconnu comme l'un des précurseurs du musée moderne. A l'ère des explorations et des découvertes, ce phénomène résultait de l'appétit de collecter, rassembler et classer une multitudes d'objets rares ou étranges, naturels ou issus de la main de l'homme. Les objets juxtaposés évoquaient un large panel d'associations visuelles. Derrière chaque collection se cachait le désir insatiable de révéler les affinités entre les objets, et l'unité créée par un tel conglomérat.

C'est cette fascination de l'hétérogénéité, et des ensembles visuels qu'elle induit, qui a inspiré le concept de notre exposition ; un voyage à travers un labyrinthe de 17 salles - 17 chambres des merveilles, remplies d'installations et de sculptures provenant des collections des Frac - à ressentir comme un trésor inépuisable d'idées. Au fur et à mesure des pièces, le visiteur découvre autant de particularités, offrant chacune une gamme étendue d'expériences et de confrontations, dans une continuité d'espace-temps, fiction-réalité-récits.

Les Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) se développent en France depuis 23 ans en tant qu'éléments de la politique culturelle de la décentralisation, avec l'aspiration d'élargir la visibilité de l'art de notre temps sur tout le territoire. Aujourd'hui ces structures possèdent une collection de qualité remarquable et de grande diversité, possédant plus de 15 000 œuvres de plus de 3 000 artistes.

Exposition d'œuvres provenant de 13 collections de Frac : Frac Alsace, Frac Bourgogne, Frac Bretagne, Frac Champagne-Ardenne, Frac Franche-Comté, Frac Île-de-France, Frac Languedoc-Roussillon, Frac Limousin, Frac Lorraine, Frac Nord-Pas de Calais, Frac Poitou-Charentes, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et IAC - Frac Rhône-Alpes.

Artistes exposés: Saâdane Afif, Guillaume Bijl, Michel Blazy, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Angela Bulloch, Maurizio Cattelan & Philippe Parreno, Patrick Corillon, Martin Creed, Sylvie Fleury, Michel François, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Joseph Grigely, Rebecca Horn, Thomas Huber, Fabrice Hyber, Ann Veronica Janssens, Anne-Marie Jugnet, Karen Knorr, Wolfgang Laib, Ann Lislegaard, Didier Marcel, Aernout Mik, Marylène Negro, Jean-Jacques Rullier, Alain Séchas, Simon Starling, Xavier Veilhan.

Un catalogue trilingue (hébreu/français/anglais) sera publié à l'occasion de l'exposition ; il comprendra des textes critiques ainsi qu'un plan détaillé des salles d'exposition.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de Culturesfrance et du Ministère de la culture et de la communication (DAP/Délégation aux arts plastiques).

Elle reçoit le soutien du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France en Israël et de l'Institut français de Tel-Aviv.

Elle s'inscrit dans le cadre de « Voilà ! Une Saison Française en Israël »

liste des oeuvres

Saâdane Afif
Skull table, 2001
Bois, métal et plantes
Ø 210 cm
Collection Frac île-de-France, Paris

Guillaume Bijl
Composition trouvée, 1991
Objets de récupération
185 x 65 x 37 cm
Collection Frac Limousin, Limoges

Michel Blazy
Sans titre (toile d'araignée), 1995
Colle à chaud
Dimensions variables
Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Michel Blazy
Spirale, 1996
Lentilles et coton
Dimensions variables
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Christian Boltanski
Les Ombres, 1984
Figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteurs, ventilateur, tiges acier
Dimensions variables
Collection Frac Bourgogne, Dijon



S. Afif (Frac Ile-de-France)
© André Morin

Marcel Broodthaers
Six lettres ouvertes Avis, 1972
6 feuilles illustrées sur papier à en-tête du « Musée d'art Moderne...
Département des Aigles »
Impression offset sur papier 21 x 29,7 cm
Hambourg, Ed. Griffelkunst Vereinigung, 1972, 100 exemplaires non numérotés
Collection Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque

Angela Bulloch
1994 Happy Sack, 1994
12 sphères polycarbonate opalescentes (Ø : 50 cm chaque), fil électrique,
ampoules, interrupteurs, 3 poufs en coton orange, jaune et rouge (Ø : 200 cm
chaque)
Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Maurizio Cattelan & Philippe Parreno
La Dolce Utopia, 1996
Sphère vinyle, chandelier et système électrique
Ballon Ø : 250 cm
Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Patrick Corillon
La Lettre, 1995
Enveloppes, carton, socle, texte
91 x 200 x 20 cm
Collection Frac Bourgogne, Dijon



P. Corillon (Frac Bourgogne)
© Frac Bourgogne

Martin Creed
Work n° 262, 2001
("Half the Air in a Given Space")
Installation
Latex vert (chaque ballon Ø : 40,64 cm)
Le nombre de ballons est variable selon l'espace d'installation
Collection Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Sylvie Fleury
Bedroom Ensemble (Hommage à Claes Oldenburg), 1997
Fourrure synthétique de couleur, mousse, armatures
600 x 450 x 520 cm
Collection Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque

Michel François
Sans titre (L'atelier de ballons), 1995
Bois, acier, papier
220 x 120 x 30 cm
Collection Frac Limousin, Limoges



M. François (Frac Limousin)
© Frac Limousin

Dominique Gonzalez-Foerster

Repulse Bay, 1999

Installation

Néons, moquette lilas, peinture lilas, serviettes de plage et échelle

Dimensions variables

Collection Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Douglas Gordon

From God to Nothing, 1997

Installation

Acrylique bleu Pantone 295, vinyl mat blanc pour les lettres adhésives et ampoules

Dimensions variables

Collection Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Joseph Grigely

Kitchen Conversation, 1996

Table en bois, nappe et serviette, deux chaises, cafetière, vase et fleurs fraîches, couverts, assiettes, tasses à café, verres, cendriers, crayons, exemplaire du New York Times, "portrait", "conversations" (feuilletts manuscrits).

Surface au sol : 200 x 130 cm

Collection Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque

Rebecca Horn

Pendule avec pigment jaune indien, Vienne 1986, 1986

Pigment jaune, pendule en acier et moteur

Dimensions variables

Collection Frac Bretagne, Châteaugiron

Thomas Huber

Das Bilderlager II (La réserve II), 1989-93

Étagère en bois, 14 boîtes (bois, toile, peinture) et 5 céramiques

255 x 350 x 80 cm

Collection Frac Bretagne, Châteaugiron

Fabrice Hybert

Les Fondations, 1992

Peinture réfléchissante et fusain sur toile, ballons, bouées, oreillers, boîte en carton avec dés à jouer, cartes postales, livres, fac-similé, draps et chapeau en paille

320 x 400 x 400 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Ann Veronica Janssens

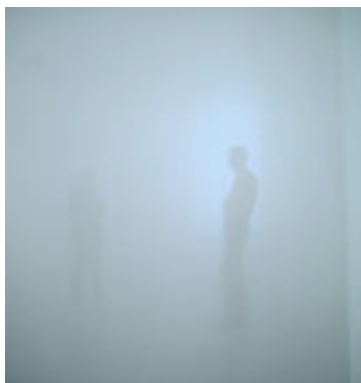
MUHKA Anvers, 1997

Installation

Brouillard artificiel

Dimensions variables

Collection Frac Lorraine, Metz



A. V. Janssens (Frac Lorraine)
MUHKA Anvers, 1997 / Metz, 1999
© Olivier Dancy

Anne-Marie Jugnet

Ah, 1997

Installation composée de 1 à 4 projections lumineuses

Projecteurs, transparents

Dimensions variables selon l'espace

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Karen Knorr

La Princesse de Clèves-Tu m'aimes donc je suis, 1996

(Œuvre réalisée dans le cadre de l'exposition "Jocaste en Arcadie. A Madame de Sévigné. Une évocation contemporaine du XVIIe siècle", Château de Grignan, Grignan, octobre 1996-janvier 1997)

Tirage Cibachrome 1/5

82,6 x 72,6 x 1,7 cm

Collection Frac Rhône-Alpes, Lyon

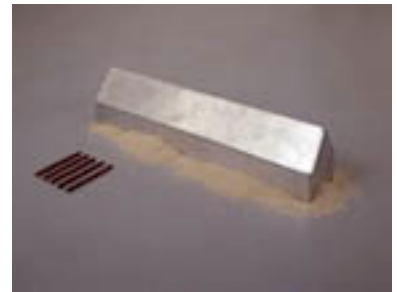
Wolfgang Laib

Maison de riz, 1985

Riz, bois, métal blanc et cire à cacheter

26 x 20 x 96 cm

Collection Frac Bretagne, Châteaugiron



W. Laib (Frac Bretagne)
© Florian Kleinefenn

Ann Lislegaard

Double Room, 1999

Installation vidéo couleur, sonore

300 x 400 cm ; durée : 60 min

Collection Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

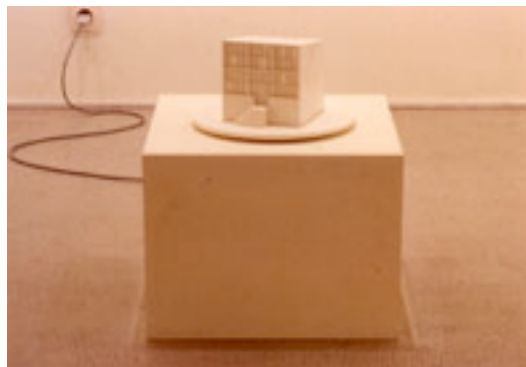
Didier Marcel

Sans titre, 1992

Plâtre, matériaux divers et moteur électrique

48,5 x 42 x 42 cm

Collection Frac Franche-Comté, Besançon



D. Marcel (Frac Franche-Comté)
© Frac Franche-Comté

Aernout Mik

Flock, 2002

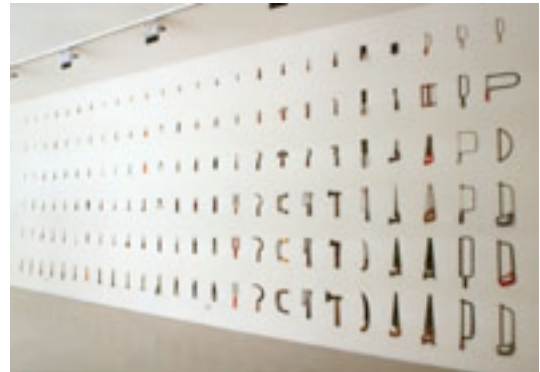
Installation vidéo, support DVD

21 min 25s (en boucle)

Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims

Marylène Negro
Eux/Them, 2001
8 impressions indissociables
Impression jet d'encre sur bâche PVC, oeillets métalliques
8 x (120 x 180 cm)
Collection Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Jean-Jacques Rullier
150 objets pour couper, 1989
Caisse en bois recouverte de papier cadeau divisée à l'intérieur en 5 sections
et objets divers coupants
350 x 900 cm
Collection Frac Rhône-Alpes, Lyon



J.-J. Rullier (Frac Rhône-Alpes)
D.R.

Alain Séchas
Le chat bowling, 1998
Fibre de polyester, peinture acrylique
Chat (168 cm de hauteur) et 9 quilles (90 x Ø 10 cm chacune)
Collection Frac Alsace, Sélestat

Simon Starling
Carbon (Pedersen), 2003
Matériaux divers et dimensions variables
(bicyclettes, tabourets, tente, broche de cuisson, tronçonneuses, bidons,
lampes à vélos, gants, bûches, rondins, gel bleu, arbre d'essence locale)
Collection Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque



S. Starling (Frac Nord-Pas de Calais)
© Emmanuel Watteau

Xavier Veilhan
Sans titre (Les Policiers), 1993
5 policiers, 5 réverbères (sur une série de douze), mousse polyuréthane dure,
résine et peinture acrylique, 2 image en photocopie couleur recto verso
contrecollée sur médium, tube métallique et ampoule longue durée
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille



D.R.

Adresse

The Israel Museum, Jerusalem
POB 71117
Jerusalem, 91710
Israël

<http://www.imj.org.il>

Informations/ frac

www.culture-alsace.org
www.frac-aquitaine.net
www.frac-bourgogne.org
www.fracbretagne.fr
www.frac-centre.asso.fr
www.frac-champagneardenne.org
www.fracidf-leplateau.com
www.fraclr.org
www.fraclorraine.org
www.fracnordpdc.asso.fr
www.fracdespaysdelaloire.com
www.i-art-c.org

Contact presse

Eléonore Jacquiau Chamska
Tél/Fax +33 (0)1 40 56 01 88
29, rue des Volontaires
F-75015 Paris
eleonorejc@free.fr