

Alain Séchas

Exposition à la Chapelle Saint-Libéral
Brive-la-Gaillarde

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
du 05 au 27 octobre 2001



Alain Séchas
Les chromes, 1987
Acier chromé et polyester, 270 cm x 203 cm
Collection Frac Limousin / ●DR

Alain Séchas

Exposition à la Chapelle Saint-Libéral
Brive-la-Gaillarde

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
du 05 au 27 octobre 2001

Le Frac Limousin organise chaque année au mois d'octobre une exposition à Brive-le-Gaillarde à la Chapelle Saint-Libéral, dans le cadre d'un partenariat engagé avec la ville depuis 1990.

Cette année l'exposition est consacrée à l'artiste français Alain Séchas. En effet, le Frac vient d'acquérir une de ses dernière production pour compléter un ensemble d'œuvres déjà constitué dans la collection, et ainsi formé un assortiment représentatif des différents travaux de l'artiste.

Né en 1955, Alain Séchas expose régulièrement depuis 1984. Il a participé à de nombreuses manifestations internationales, et représenté la France à la Biennale de Sao Paulo en 1996.

Il prépare actuellement une importante exposition au Consortium à Dijon.



Le David, 1998

Fibre de polyester, peinture acrylique
293 x 125 x 250 cm

Collection Frac Limousin / © Galerie Jennifer Flay

Le dessin est de manière constante le point de départ de toutes les créations d'Alain Séchas, que ce soit pour des pièces en volume comme pour des vidéos.

Catherine Francblin dans *Beaux Arts Magazine* définit les sculptures de l'artiste de la manière suivante : « *ses œuvres en volume elles-mêmes s'apparentent davantage à des projections de dessins dans l'espace qu'à des sculptures au sens propre.* »¹

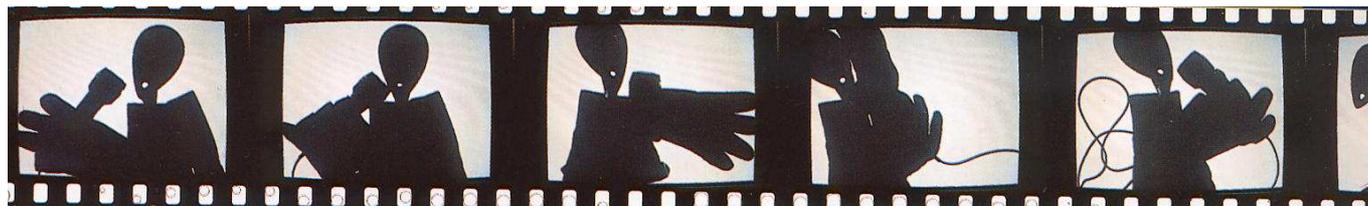
Le David (1998), dernière acquisition du Frac, est très représentatif de ce mode de travail. C'est une sculpture représentant un chat de grande dimension (293 x 125 x 250 cm), un personnage qui aujourd'hui récurrent dans l'œuvre d'Alain Séchas. Il apparaît régulièrement dans diverses situations qui traitent des comportements humains, comme les relations de famille, l'enfance, ou encore la mort, et aussi de l'actualité mondiale, que l'artiste aborde avec humour et tragédie.

Par son aspect « humanisé », car il est « équipé » de mains et de pieds, et par son style populaire proche de la BD ou du dessin animé, le chat devient un être familier à travers lequel on retrouve des attitudes ou des expressions qui nous ressemblent.

Dans cette pièce, c'est en référence à l'histoire de David et Goliath qu'Alain Séchas met en scène ses chats, en représentant le vainqueur en un adolescent muni d'un lance-pierre pour tout objet de combat, et qu'il nomme *Le David*.

Le dessin au trait, le cerne, est utilisé par Alain Séchas pour obtenir une simplicité et une immédiateté dans la reconnaissance des formes et des expressions, proches du dessin de caricature, « pour créer une confrontation directe entre l'œuvre et le spectateur » dit-il lui-même dans Art press².

Le travail de dessin d'Alain Séchas réapparaît encore lorsqu'on regarde *Petits films d'animation*, une vidéo de 1995, composée par des personnages en ombre chinoise, eux-même constitués d'objets quotidiens assemblés. Ces dessins animés évoquent le *Ballet Mécanique* de Fernand Léger, mais aussi des dessins de gants, de mouchoirs que Léger a faits dans les années 30.



Petits films d'animation, 1995
Collection Frac Limousin / GDR

Sont aussi présentés cinq collages³ qui datent de 1984, début de la production de l'artiste. Ces papiers collés rejoignent le mode de fabrication des images de *Petits films d'animation*. Des formes sont découpées dans du papier coloré, puis collées ensemble pour former des objets du quotidien, *La poêle* et *Les bouteilles*, ou un paysage comme *Le petit château*.

L'œuvre la plus ancienne que possède le Frac est une sculpture de grande taille de 1987 intitulée *Les Chromes*. Elle est constituée de barres en acier chromé disposées à la verticale et surmontées de volumes en polyester de couleur bleu. Assemblées en cercle, ces tubes métalliques forment une structure qui se referme sur elle-même. Cette sculpture n'est pas sans évoquer toute une série d'image, comme la cage, un espace de jeu pour enfant, ou encore un porte-bouteilles... Dans l'œuvre d'Alain Séchas, il y a toujours un rapprochement avec des images du quotidien qui crée un jeu d'aller-retour entre les œuvres et le spectateur, même si *Les chromes* paraissent minimalistes, par leur production industrielle, ou très esthétiques par l'aspect brillant du chrome.

1 – Catherine Francblin dans Beaux Arts n° 202, mars 2001.

2 – Alain Séchas dans Art press n° 212, avril 1996.

3 – Prêts de la Galerie Baronian, Bruxelles.

Pièce jointe : interview d'Alain Séchas par Catherine Francblin, Art press n° 212, avril 1996