

Pour sa septième édition, en **Résonance** – rencontre singulière entre une œuvre d'art contemporain et le patrimoine ancien – se situe à nouveau, en 2010, sous le signe de la sculpture avec **Kristina Depaulis**.



### Samedi 3 juillet 2010 : circuit complet en compagnie de Kristina Depaulis

Départ du car à 9h devant la Gare des Charentes (Limoges) - Retour vers 20h30. Prévoir un pique-nique pour le déjeuner. Merci de vous inscrire au Frac Limousin (05 55 77 08 98). Participation 3€ par personne

Saint-Fréjoux, Saint-Exupéry-les-Roches, Busséjoux : ouvert les mardi, jeudi et samedi, de 15h à 18h30. Musée du Pays d'Ussel (12, rue Michelet - Ussel) : ouvert tous les jours, de 14h à 18h.

**visites libres, visites accompagnées (jusqu'au 15 août dans les chapelles), entrée gratuite.**

Le Frac Limousin reçoit le soutien du Conseil régional du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Limousin

Le circuit bénéficie du soutien du Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, du Conseil général de la Corrèze, de la ville d'Ussel, du musée des Beaux-Arts de Limoges, de l'association des Amis du Frac Limousin, de l'association de développement des cantons d'Ussel, et des municipalités concernées.

www.fraclimousin.fr



## Kristina Depaulis

- Née en 1972 à Guéret (Creuse)
- Vit et travaille à Saint-Priest-Ligoure (Haute-Vienne)

L'invitation faite à Kristina Depaulis de faire « résonner » ses œuvres dans les différents lieux du parcours de cette année constitue, pour l'artiste, un véritable défi.

En effet, depuis qu'elle a débuté son travail de sculpture, l'artiste a toujours conçu ses œuvres en relation étroite avec les lieux où elles furent présentées. Il lui a donc fallu penser cette présentation estivale comme une manière de réactiver des œuvres déjà existantes dans des lieux autres – spirituels, chargés d'histoire et de mémoire – que ceux pour lesquels elles furent créées.

Ses sculptures ne sont pas seulement des œuvres à contempler, qu'on se contenterait d'admirer en tournant autour, mais des œuvres à habiter, dont on peut momentanément se vêtir, s'habiller, pour « expérimenter » de nouvelles relations à l'espace et de nouveaux comportements. Comme elle la présente elle-même dans un texte de 2001, sa démarche consiste en « la création d'objets qui, lorsqu'ils sont portés, transforment la perception (visuelle, tactile, sonore...), coupent le regardeur de l'espace dans lequel il se trouve et provoquent une projection mentale dans un autre espace ».

On connaît la fameuse expression de Marcel Duchamp « c'est le regardeur qui fait l'œuvre » où l'artiste insistait sur la nécessaire relation entre l'œuvre et le spectateur. Les propositions de Kristina Depaulis vont beaucoup plus loin et s'offrent comme un prolongement ludique et indispensable de son fameux « Prière de toucher ».

Yannick Miloux, mai 2010

### œuvres présentées

#### Scaphandres, 2007

Conçues, à l'origine, pour la crypte de l'Eglise de La Souterraine, ces tenues exploratoires habituellement associées à l'univers sous-marin permettent, lorsqu'on les endosse, une perception différente des lieux. Contraints par l'enveloppe, diminués dans leurs capacités visuelles et sonores, les explorateurs provisoires doivent se concentrer pour se déplacer, attentifs au moindre détail.

#### Entre deux, 2006

Deux fauteuils à bascule recouverts de skaï blanc permettent une position relaxante du corps alors que la tête est enveloppée dans un espace isolant, une sorte de casque. Chaque couvre-chef contient une maquette du sol et du plafond de l'espace d'exposition. Ainsi, ce moment de détente et de délasserment permet d'avoir accès à deux points de vue inaccessibles hors de l'usage de ces fauteuils. L'artiste insiste sur le repli apparent (évoquant une forme d'autisme) qui permet en réalité une approche plus vaste du lieu d'exposition. Cette œuvre fut créée pour la salle d'exposition de La Briquetterie à Amiens.

#### Expérience de vol 1, 2, et 3, 2006-2010

Il s'agit du couplage entre une balançoire située à une trentaine de centimètres du sol et une tenue complète d'homme volant, bustier, ailes et heaume. L'expérience proposée par l'artiste tient ici à la fois du jeu de balançoire (souvent associé à l'enfance, mais pas seulement, si l'on repense à l'escarpolette d'un Watteau) et du rêve d'Icare qui fait rêver les humains depuis l'Antiquité. Dans les esquisses préparatoires à cette œuvre, on discerne une forme évocatrice d'une fusée, une autre proposition où le corps serait horizontal, les ailes traînant par terre, mais aussi une annotation intéressante : « le devenir aveugle de Malevitch ».

Ces œuvres furent créées pour une chapelle transformée en salle de sport à Clermont-Ferrand.

#### Séchoirs de corps, 2007

Inspirés des questions paradoxales de conservation des œuvres et du taux d'hygrométrie des visiteurs, ces « séchoirs de corps » proposent une expérience horizontale où chacun peut se glisser dans un cocon d'air en respiration continue. Placées sur la tribune de l'église d'où le point de vue est habituellement dominant, ces œuvres offrent une nouvelle perception temporaire de l'architecture.

Ces œuvres furent créées pour l'espace du musée en pleine métamorphose - prêt du Musée des Beaux-Arts, Limoges.

### ...œuvres présentées

#### En-placement, 2010

Pensées pour l'exposition « Parking » (LaVitrine, Limoges), ces œuvres en forme de lits de camp numérotés furent envisagées à l'origine pour occuper une place de parking sur la rue. À la place d'une voiture, six corps allongés. Chaque visiteur est invité ici à choisir un emplacement dans l'église et à s'allonger temporairement pour voir d'en bas, depuis le sol, en toute quiétude, les volumes et les décors du plafond.

#### Dortoir, 2005

L'artiste a choisi de réactiver une partie de cette œuvre créée à l'origine pour un ancien dortoir (devenu chambre d'hôte) à St Médard d'Excideuil. En prolongement logique de la visite du Musée et de la salle des lits-wagons, dans un espace réduit (un palier où l'on a du mal à tenir debout), ces chauffeuses recouvertes de toiles à matelas permettent, lorsqu'on s'y allonge, un moment de repos sonorisé particulièrement évocateur.

#### Capteur de mémoire, 2003

Dans le jardin qui jouxte le Musée, l'artiste réactive cette sculpture créée au départ pour une exposition en extérieur sur le thème du camping (ENSA, Limoges). Le spectateur est invité à s'allonger sur le ventre sur un matelas confortable et ergonomique et à glisser sa tête dans un trou pratiqué dans le sol. Dans cette position confortable proche de celle de l'autruche, chacun peut s'isoler provisoirement, enfouir ses soucis du moment, quitte à sembler un instant ridicule.

#### Babouches singer, 2010

L'artiste a travaillé avec des couturières de l'atelier municipal pour pouvoir réaliser un ensemble de paires de babouches de différentes tailles mises à disposition des visiteurs. Après s'être déchaussé, chacun peut évoluer en glissant doucement sur les parquets du musée. La visite devient plus feutrée, en résonance avec l'ancien esprit domestique des lieux.

Toutes les œuvres sont prêtées par l'artiste sauf mention contraire.



Pour la septième année, dans le cadre de l'ADCU (Association de Développement des Cantons d'Ussel) en partenariat avec le FRAC Limousin et la Ville d'Ussel, des œuvres sont installées dans divers lieux. Un parcours mis en place permet à tous de partir à la découverte de notre patrimoine riche et varié, restauré, promu.

Cette manifestation estivale est une double invitation : s'ouvrir à la création contemporaine et porter un nouveau regard sur les œuvres du passé. Ainsi les œuvres de **Kristina Depaulis** s'accordent à chaque espace et aux contextes particuliers d'une grange à kruck (de 1633 à Saint-Fréjoux), d'une salle municipale, de chapelles, d'églises et du musée ethnologique et historique du Pays d'Ussel.

Belles découvertes à tous !

Michèle Guillaume

## Le Frac Limousin et les communes 3 juillet / 26 septembre 2010

SAINT-FRÉJOUX • SAINT-ÉXUPÉRY-LES-ROCHES • BUSSÉJOUX • USSEL

présentent

# en Résonance 7

rencontre singulière entre œuvre d'art & patrimoine





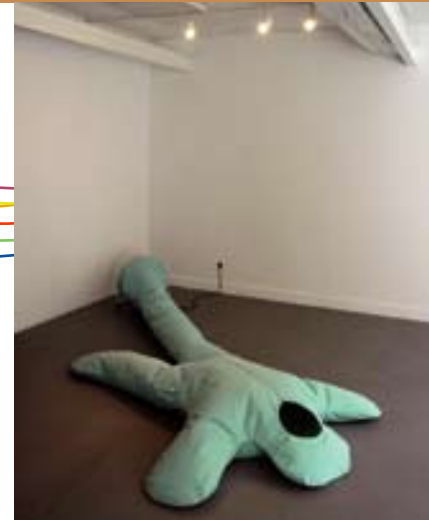
• **Dortoir**, 2005  
mousse, toile matelas, écouteurs,  
poste cd  
20 x 160 x 60 cm chaque



• **Capteur de mémoire**, 2003  
bois, bâche, toile imperméable,  
mousse, lampe de frigo  
35 x 90 x 45 cm chaque



Musée du Pays d'Ussel  
**Ussel**



Église Saint-Jean  
• **Séchoirs de corps**, 2007  
tissu, plastique, mercerie  
taille unique



Bras reliquaire  
du XIII<sup>e</sup> siècle.

Église du XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles  
avec clocher à bulbe.  
Peintures murales du XV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
Devant d'autel du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle et  
vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle.



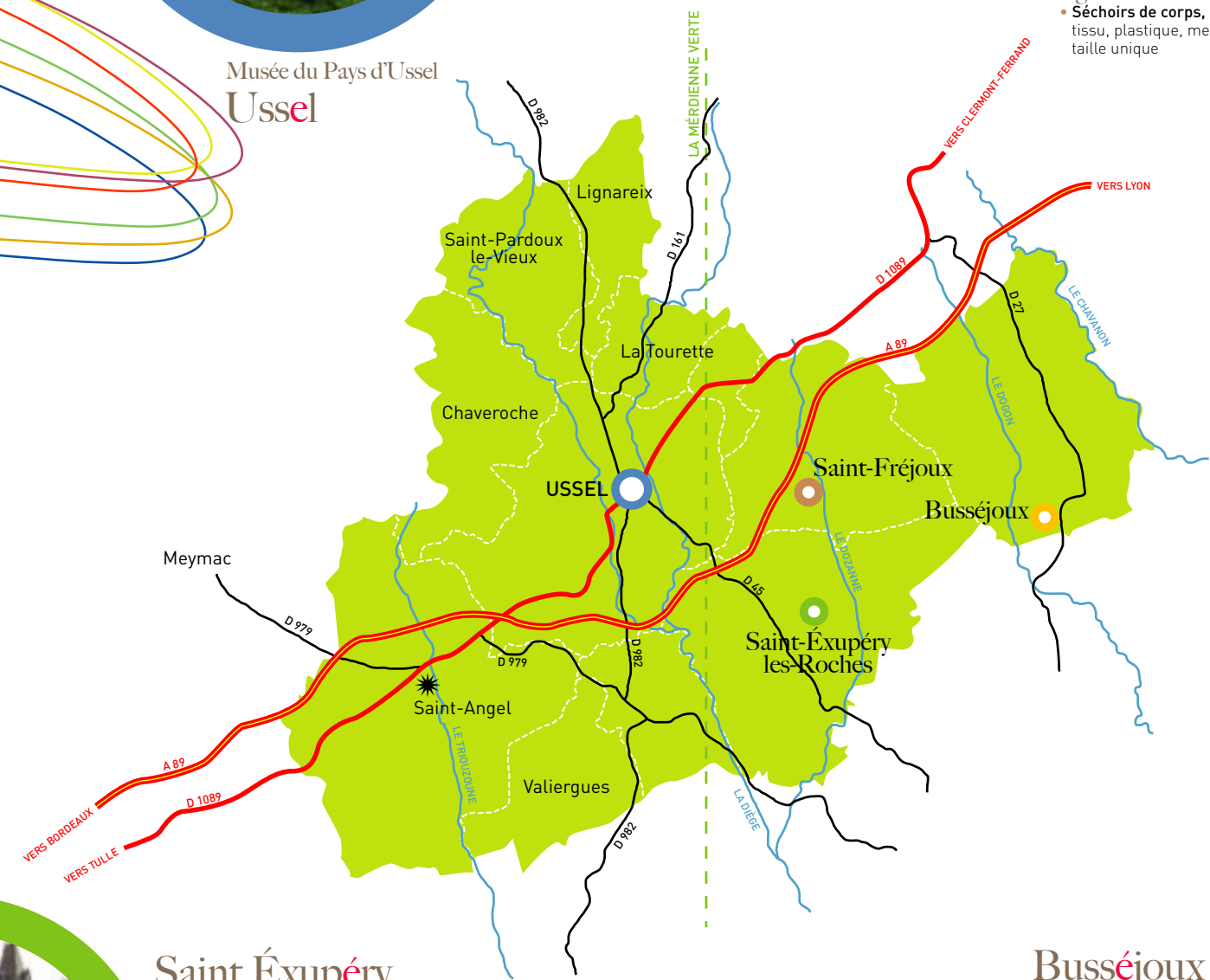
**Saint Fréjoux**



Mairie  
**Entre deux**, 2006-2010  
bois, sable, métal, skaï, ouatine  
100 x 180 x 60 cm chaque



• **En-placement**, 2010  
bâche de store, structure métal,  
peinture  
25 x 180 x 70 cm chaque



Grange  
**Expérience de vol 1 et 2**, 2006  
bâche de store, mercerie, quincaillerie  
taille unique



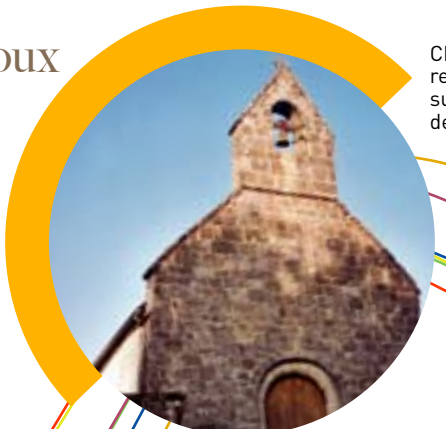
Voûte du sanctuaire  
à cinq pans  
du XIV<sup>e</sup> siècle -  
peintures murales  
du XVIII<sup>e</sup> siècle.



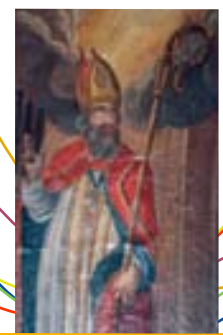
Église du XII<sup>e</sup> siècle,  
remaniée aux XV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>.

**Saint Éxupéry  
les-Roches**

**Busséjoux**



Chapelle XIV<sup>e</sup> siècle,  
remaniée aux XVIII<sup>e</sup>,  
sur la commune  
de Saint-Étienne-aux-Clos.



Peinture anonyme  
du XVIII<sup>e</sup> siècle -  
huile sur toile  
représentant Saint-Martial.



Scaphandres, 2007  
bâche de camion, PVC, mercerie  
taillées diverses