

Pour sa quatrième édition, en **Résonance** – rencontre singulière entre une œuvre d'art contemporain et le patrimoine ancien – se situe à nouveau, en 2007, sous le signe de la sculpture, à après Rolf Julius et Mathias Le Royer l'an dernier...

- **sculptures d'Anita Molinero** dans les chapelles et dans la salle de la mairie de Saint Fréjoux
- **création de Chloe Veyriras** œuvre in situ dans la grange et dans une vitrine du cordonnier à Ussel.

Les circuits présentés ici bénéficient du soutien : du Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin du Conseil général de la Corrèze, de l'association de développement des cantons d'Ussel des municipalités concernées.

Ouvert les mardi, jeudi et samedi, de 15h à 18h30 ; et pendant **les Journées du Patrimoine les 15 et 16 septembre 2007** visites accompagnées, entrée gratuite

www.fraclimousin.fr



Le Frac Limousin reçoit le soutien du Conseil régional du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Drac Limousin

En écho à l'exposition les Incontournables, sculptures de la collection à Limoges, nous présentons un ensemble d'œuvres d'**Anita Molinero** précisément choisies pour chacune des chapelles, notamment en fonction d'accords de couleur. Son œuvre, débutée dans les années 70, s'inscrit dans la tradition de l'art informel après Fautrier et Manzoni. Comme le résume bien la critique, c'est « du vrai art, réfléchi, attentif à la tradition, conscient, mais toujours et volontairement au bord de l'inacceptable »

L'invitation à **Chloé Veyriras** s'est faite selon le mode du passage de témoin. Mathias Le Royer, invité l'an dernier, a suggéré le nom de cette jeune artiste limousine intéressée par la fluidité des images et des gestes, par un art vivant et imprévisible issu de multiples collaborations. Sur les traces de son prédécesseur, elle propose une œuvre évolutive, véritable paradis pour les chats errants de Saint Fréjoux qui, l'année dernière, s'étaient vus interdire l'accès à leur grange habituelle pour ne pas souiller l'espace rendu vierge par Le Royer. Seront-ils au rendez-vous ?

Yannick Miloux
directeur du Frac Limousin



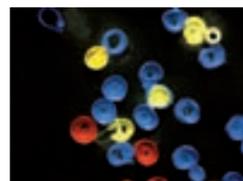
- Busséjoux ● La Tourette ● Mestes ● Saint-Dézery ● Saint-Fréjoux ● Saint-Éxupéry-les-Roches



Sans titre [Ensemble de sculptures sur plateau], 1995-2000



Sans titre, 1995-2000



Sans titre, 2000

« Ma sculpture est dépressive et extravertie »

« Il m'arrive de douter de mes œuvres, de mettre du temps à les aimer et parfois même de ne plus pouvoir les supporter. Alors je jette beaucoup ». La plasticienne jette, elle recycle aussi.

« D'anciennes pièces peuvent devenir de nouvelles sculptures. Elles cessent de se transformer lorsque je les vends ou m'en débarrasse parce que le matériau s'épuise, ne convient plus moralement ou est détruit par le temps. Sinon, je n'ai jamais aucune raison d'achever une sculpture, pas plus que je ne sais quand je l'ai commencée »

Anita Molinero

- Le livre bilingue Anita Molinero, 130p. 83 pl. couleur, aux éditions Frac Limousin 2005, est disponible sur place.

Chaque été, depuis quatre ans, dans le cadre de l'ADCU (Association de Développement des Cantons d'Ussel) est proposé un parcours qui relie paysage et patrimoine bâti et conduit le visiteur à la rencontre d'œuvres contemporaines qui s'accordent à chaque espace riche d'œuvres anciennes.

Lieux inhabituels pour exposer des œuvres actuelles issues de la collection du Frac Limousin, appréciés pour le tourisme culturel, églises, chapelles, grange – et même vitrine – sont ouvertes au public trois après-midi par semaine et créent une animation dans les bourgs et les villages...

Michèle Guillaume

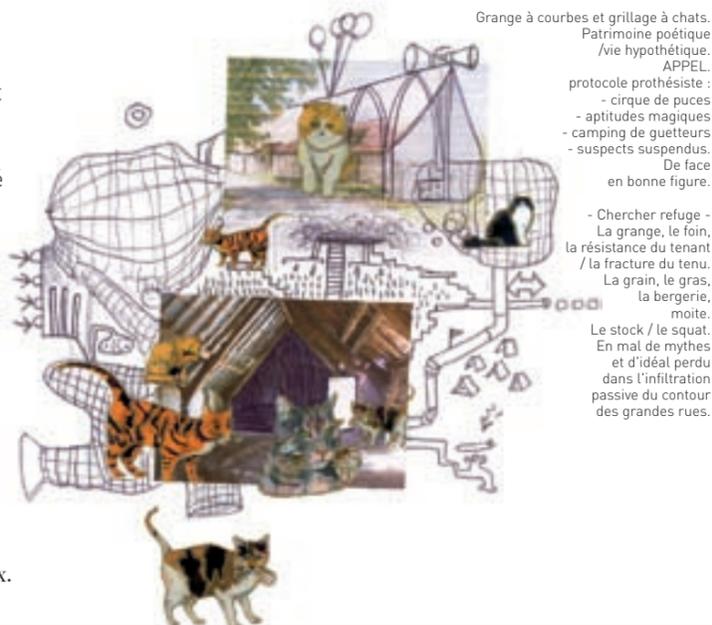
● Saint-Fréjoux

CONCERT Jack LABRUNIE
en l'église
le vendredi 10 août à 21h

- Saint-Fréjoux ● Ussel

Lors de ma première visite à Saint-Fréjoux, la grange n'avait pas été ouverte depuis un an. Le travail de Mathias Leroyer été encore présent: Il avait nettoyé entièrement la grange et tamisé la terre battue du sol. Les trous des murs avaient été bouchés de grillage pour empêcher les chats du village de pénétrer dans l'espace et d'y faire des traces.

Rebondissant sur cette attention radicale, je décidai de mettre à nouveau l'espace en état d'ouverture. Il s'agit d'une mise en oeuvre contextuelle jouant sur les territoires, les accès, d'un croisement féroce entre possession et potentiel de cohabitation.



Grange à courbes et grillage à chats.
Patrimoine poétique /vie hypothétique.
APPEL.
protocole prothésiste :
- cirque de puces
- aptitudes magiques
- camping de guetteurs
- suspects suspendus.
De face
en bonne figure.

- Chercher refuge -
La grange, le foin,
la résistance du tenant
/ la fracture du tenu.
La grain, le gras,
la bergerie,
moite.
Le stock / le squat.
En mal de mythes
et d'idéal perdu
dans l'infiltration
passive du contour
des grandes rues.

Le Frac Limousin et les communes **12 juillet / 18 août 2007**

SAINT-FRÉJOUX • SAINT-ÉXUPÉRY-LES-ROCHES • BUSSÉJOUX • LA TOURETTE • SAINT DÉZERY • MESTES • USSEL

présentent

en Résonance 4

rencontre singulière entre œuvre d'art & patrimoine

Chloé Veyriras
& l'amicale des amis des chats sauvages de Saint-Fréjoux.



• Croix solaire du XII^e siècle.



• Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000



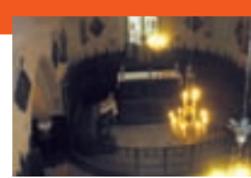
Église du XIII^e - XIV^e siècles.

La Tourette



Église paroissiale de style néo-gothique entièrement reconstruite dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Saint Dézery



• Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000



• Chloé Veyriras
Installation, jusqu'au bleuissement du lointain



Grange à courbes datant de 1633, autrefois couverte en chaume. Une charpente composée "d'arbalétriers d'une seule pièce, troncs uniques, les plus longs possible afin d'assurer la stabilité de l'édifice..."



Saint Fréjoux - le Bourg

• Bras reliquaire du XIII^e siècle.



cordonnerie, 2 rue Cardinal Mercier.

Ussel



Église du XII^e - XIII^e siècles avec clocher à bulbe. Peintures murales du XV^e, XVII^e et XIX^e siècles. Devant d'autel du XVII^e siècle. Boiseries du XVIII^e siècle et vitraux du XIX^e siècle.

Saint Fréjoux - église Saint-Jean et Mairie



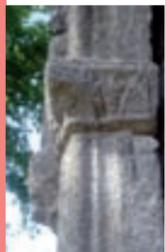
• Anita Molinero
Sans titre, 2000

Église en partie romane du XII^e siècle, agrandie au XVII^e siècle.



Mestès

• Chapiteau porte d'entrée.



• Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000



Église du XII^e siècle, remaniée aux XV^e, XVII^e et XIX^e.

Saint Exupéry les-Roches

Busséjoux



Chapelle XIV^e siècle, remaniée au XVIII^e, sur la commune de Saint-Étienne-aux-Clos.

• Peinture anonyme du XVIII^e siècle - huile sur toile représentant Saint-Martial.



• Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000



• Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000



• Voûte du sanctuaire à cinq pans du XIV^e siècle - peintures murales du XVIII^e siècle.

