Fonds Régional d'Art Contemporain

DOSSIER DE PRESSE

Norton Maza
Territory (3ème étape)
une œuvre de la collection du FRAC Limousin

une exposition organisée avec la participation
des élèves de la 1ère Histoire des Arts du Lycée d'Arsonval

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
du 4 au 28 mai 2007
vernissage le 4 mai à partir de 18h00



Territory (3ème étape), 2006,
Collection FRAC Limousin, © N.Maza

Chargée du suivi de l'exposition : Isabelle Rocton
Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
33 (0)5 55 77 08 98 . 33 (0)5 55 77 90 70 . frac.limousin@wanadoo.fr

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et du Conseil Régional du Limousin

Norton Maza
Territory (3ème étape)
une œuvre de la collection du FRAC Limousin

une exposition organisée avec la participation
des élèves de la 1ère Histoire des Arts du Lycée d'Arsonval

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
du 4 au 28 mai 2007
vernissage le 4 mai à partir de 18h00

Tout au long de l'année scolaire, un partenariat entre le FRAC et le Collège Lycée d'Arsonval donne lieu à différents événements destinés à sensibiliser les élèves à la création artistique nationale et internationale actuelle dans le domaine des arts plastiques :
Cette année, l'aménagement de l'entrée de l'établissement a permis aux élèves d'étudier les sculptures de Jean-Marc Berguel, Patrick Corillon, Nathalie Elemento, Norton Maza (***La necesidad de jugar*** (le besoin de jouer), 2002 sera exposé au Lycée pendant toute la durée de l'exposition).
Un déplacement au FRAC Limousin (Limoges) des élèves de la 1ère Histoire des arts, soutenu par la Ville de Brive-La-Gaillarde, a rendu possible une visite de l'exposition en cours (*Nouvelles fabriques d'images et de sons : Collection / prospection*) et la découverte des différents métiers de l'exposition. Ils ont ainsi pu envisager les étapes qui mènent à la présentation d'œuvres d'art.

L'élaboration d'une exposition, réalisée en lien étroit avec leur programme scolaire donne naissance à une monographie ***Norton Maza*** où les élèves de la 1ère Histoire des arts proposent aux visiteurs un parcours entre l'hémisphère Nord et l'hémisphère Sud.

à noter :

Des **notices rédigées par les élèves** de 1ère Histoire des arts seront mises à la disposition des publics à l'accueil de la Chapelle St Libéral.

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter les sites
de l'établissement : **www.lyc-arsonval-brive.ac-limoges.fr**
de Norton Maza : **http://www.norton-maza.blogspot.com**

à la Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde

L'installation présentée dans la Chapelle Saint Libéral fut élaborée à La Souterraine dans le cadre d'une résidence de l'artiste l'année dernière. Ce projet constitue la troisième étape (sur cinq) d'un vaste programme intitulé ***Territory***. S'appuyant sur les modèles diffusés par les média les plus divers, il reconstitue à l'identique, pièce par pièce, une maison avec des matériaux de récupération. A Belgrade, il avait réalisé la cuisine, puis à Québec, la chambre des adultes avec sa salle de bain. La troisième pièce, destinée à être conservée (et non détruite comme les 2 précédentes), est la chambre d'un jeune garçon et sa salle de bain construite à partir d'éléments trouvés à La Souterraine et donnés par ses habitants au cours de deux mois de résidence.



Territory (3ème étape), 2006,
Collection FRAC Limousin, © N.Maza

A l'image de son parcours personnel, il s'agit pour Norton Maza de présenter deux mondes qui se confrontent. Il effectue un va et vient entre l'hémisphère Nord et l'hémisphère Sud. Le monde des riches percute celui des pauvres par les décalages entre l'objet représenté et les matériaux utilisés. La chambre de l'enfant gâté fourmille d'objets (ordinateur, télévision, jeux électroniques, meubles d'où semblent émerger toute sorte de jouets…). Norton Maza accentue d'autant plus la futilité, le débordement de cette consommation que chaque élément exécuté très rapidement se présente fragilisé, comme à nouveau dégradable.

La série de photographies ***Recorridos del deseo*** (Parcours du désir), 2006 est basée sur les témoignages d'immigrés clandestins. L'artiste a précisément reconstruit ces saynètes pour les photographier. Le souci du détail de chaque scène et le focus de la prise de vue se conjuguent ici pour nous faire prendre conscience, si besoin était, des tentatives dramatiques d'immigration clandestine mais également de notre voyeurisme.
Chacune des images nous est cependant légèrement mise à distance par le filtre d'un dessin opaque qui est comme gravé sur la plaque de verre. Un même motif générique se répète d'une image à l'autre, avec de subtiles variations : une carte du monde à l'envers où des flèches indiquent les principaux flux migratoires, terrestres ou maritimes.



Recorridos del deseo, 2006, (détail) © N.Maza

Au Collège-Lycée d'Arsonval, Brive-La-Gaillarde

Pour ***La necesidad de jugar*** (Le besoin de jouer), l'artiste a récolté un ensemble de jouets plus ou moins détériorés, soit dans les poubelles, soit auprès de personnes qui lui ont offerts un de leur jouet d'enfant. A partir de cette matière première fortement chargée d'affect et de souvenirs intimes, Maza a entrepris une restauration minutieuse de chacun des objets, avec des pièces de bois à la fois sommairement dégauchies et méticuleusement cotées. L'ensemble est disposé dans une vaste vitrine (faite à la main) autour de laquelle chacun peut tourner, scruter, détailler, un peu comme dans un magasin (de jouets).
Où l'on remarque cependant que la restauration n'est pas allée jusqu'au bout, jusqu'à ce point de perfection qui la rendrait quasi-invisible. Au contraire, le travail s'est délibérément arrêté en chemin, indiquant juste une direction.



La necesidad de jugar, 1996,
Collection FRAC Limousin / © N.Maza



La necesidad de jugar, 1996, (détail)
Collection FRAC Limousin / © N.Maza

Repères Biographiques

Norton Maza
est né à Lautaro au Chili en 1971
Il vit et travaille à Santiago du Chili.

De 1985 à 1987, il étudie à l'Ecole Elémentaire d'Art *Juan Pablo Duarte* de la Havane, Cuba ; et entre à l'Ecole Nationale d'Art de la Havane en 1988. Puis de 1991 à 1993, il réside à Bordeaux où il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts.

http://www.norton-maza.blogspot.com

Informations pratiques

Chapelle Saint Libéral, Rue de Corrèze, 19100 Brive-la-gaillarde
ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30
entrée libre