

à noter dans votre agenda !

La galerie du Théâtre de l'Union
est accessible

du mardi au samedi de 13h à 19h
les dimanches si spectacle
à partir de 14h
et les soirs de représentation
Fermée les lundis

Théâtre de l'Union,
20 rue des Coopérateurs
B.P.206 -
87006 Limoges cedex 1
tel : 05 55 79 74 79
fax : 05 55 77 37 37
www.theatre-union.f

Le Frac Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'État
(Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Théâtre de l'Union
Centre dramatique national du Limousin

Frac Limousin

Werner Büttner

23 mars - 26 mai 2007



Werner Büttner, *Vorstadtszene*, 2004 / © DR
Collection FRAC Limousin / © F. Magnoux

Werner Büttner

Né le 15 mars 1954 à Jena (République fédérale d'Allemagne)
Vit et travaille à Hambourg (Allemagne)

« Notre propos n'est pas d'imaginer de nouvelles formes d'expression pour de nouvelles idées, mais au contraire, d'utiliser les anciennes formes d'expression pour les appliquer à de nouvelles idées, afin de reproduire la réalité de l'Etat ». (1)

Cette réponse de Werner Büttner à une interview en 1986 a valeur programmatique.
On a souvent mis en avant au sujet de l'artiste ses qualités de docteur en droit et de peintre autodidacte. C'est son amitié avec Albert Oehlen qui l'a conduit à la peinture, d'abord à Berlin en 1976 où ils créent ensemble la « Ligue pour la lutte du comportement contradictoire », puis à partir de 1977, à Hambourg où ils seront bientôt rejoints par le sulfureux Martin Kippenberger.
Büttner écrit des chansons, dessine, réalise des collages, des photo-montages et des estampes.
Avec ce semblant de désinvolture avec laquelle Büttner entoure son travail, il élabore un piège pour le spectateur qui ne fait pas l'effort d'y regarder à deux fois. Dans nombre de ses tableaux, il utilise des figures rhétoriques oubliées du Maniérisme et du Baroque, tout comme dans ses natures mortes, il utilise la tradition du genre pour transformer le message d'origine en son contraire.
Vorstadtszene (scène suburbaine) fait partie d'un ensemble de tableaux présentés en 2005 dans sa galerie de Francfort lors de l'exposition « Polizeichef Hegel » (Hegel chef de la police) qui reposent principalement sur des montages d'images tirées de l'histoire de l'art (de Hokusaï à Picasso, de l'art primitif à Jeff Koons) et de scènes d'actualité prises dans les magazines. Ici, à l'arrière-plan, le soubassement d'un immeuble moderne est peint à la hâte, en blanc sur ocre, sauf pour la grille des fenêtres qui, par leurs reflets et leurs entrebaillements, constituent une gamme de bleus, gris, verts, noirs et modulent la sensation de profondeur. Au premier plan, sur une plate-bande réalisée de façon plus informelle, trônent deux têtes de mort. Le cadrage en contre plongée rend leur échelle incertaine. S'agit-il de sculptures ? Chacun des crânes est traité de manière très contrastée sous l'auvent noir de la visière de leur casquette. A l'intersection des deux plans, un leste graffiti sur le mur semble relier les deux crânes et rappelle la couronne de lauriers souvent utilisée par les peintres de vanités à partir du XVIIème siècle. Chaque zone du tableau est peinte différemment, jusqu'à ces coulures de peinture blanche qui semblent maculer la surface.
Comme le remarque Wolf Jahn, « l'intérêt crucial des amalgames d'images – de Büttner - est de montrer la condition humaine avec tous ses changements, ses états influencés par le temps, ses caprices, ses absurdités et son désespoir, avec toute sa tristesse et ses poussées de causalité qui rendent souvent perplexes ».(2)
Concluons avec une autre approche critique: « Selon l'humeur, on jugera cette scène … comme une vision d'un futur proche, ou au contraire comme une image à peine exagérée du présent. Enfin, se dira-t-on, ces ruines d'une civilisation ne manquent pas de style »(3) YM

(1)Stephan Schmidt-Wulfen : entretien avec A. Oehlen et W. Büttner, Flash-Art n°11, mars 1986
(2)Wolf Jahn : « The unexpected majesty of the vulgar » in Werner Büttner
Polizeichef Hegel",¨ed. galerie Grässlin, Frankfurt am Main, 2005
(3) Patrick Javault in notice du catalogue Frac Limousin tome 3, à paraître en mai 2007

Liste des œuvres exposées :

Désastres de la démocratie,
1990 - 2000
dessins et gouache sur papier,
21 x 29,7 cm chaque
prêts de l'artiste

1 *Réformateur*
2 *Type – V*
3 *L'annonciation de la biomasse*
4 *A la suite de maman*
5 *Si on déplace la cervelle, on peut écrire de gentilles lettres*
6 *Engrais sombre*
7 *Ruminer, ça me botte*
8 *Lumière catégorique, diminuante*
9 *Ma lutte brave contre la voyance du jour*
10 *Le bio au soleil*
11 *L'hypothèque des maisons de poupée*
12 *L'existence en guillemets*
13 *Saucisson fatal*
14 *Temps de rut, 3 – 6 – 5*
15 *Ah, on peut beaucoup tirer de l'oubli : Le 16 août 1800, August Friedrich Brehme a laissé recolorer et restaurer son vieux chapeau, l'a mis tout de suite sur sa tête et fut heureux à jamais.*
16 *Prête à toute l'infâmie romantique*
17 *La mort et la perruque*
18 *Gang de voleurs*

Collages
2003 - 2006
32 x 24 cm chaque
prêts de l'artiste

A *Pilote des coléoptères*
B *La nature de l'œillade*
C *Naïvigation spatiale*
D *Chaussures pimpantes et ambiance soudanaise*
E *Credo*
F *La fiancée confessante*
G *Fin des actes*
H *Heure de naissance*
I *Abri du samouraï*
J *Civitas historii*
K *L'extase d'annotation*
L *Purée familiale*
M *Promenade à cheval des sénateurs*
N *Ecureuil honoris causa*
O *Büttlehem*
P *Le temps muet*
Q *Les fréquences des soupirs*
R *Allégorie de la désobéisance grammaticale*
S *Fermée*
T *Flore au petit pain*
U *Scène de rue*
V *Le rêve du tumulte des ordures*
W *Auto dénonciation*
X *Un cri en plus*

Vorstadtszene (scène de banlieue), 2004
Peinture à l'huile et acrylique sur toile
140 x 180 cm
Collection FRAC Limousin

AV, 2005
Peinture à l'huile et acrylique sur toile,
72 x 56 cm
prêt de l'artiste

