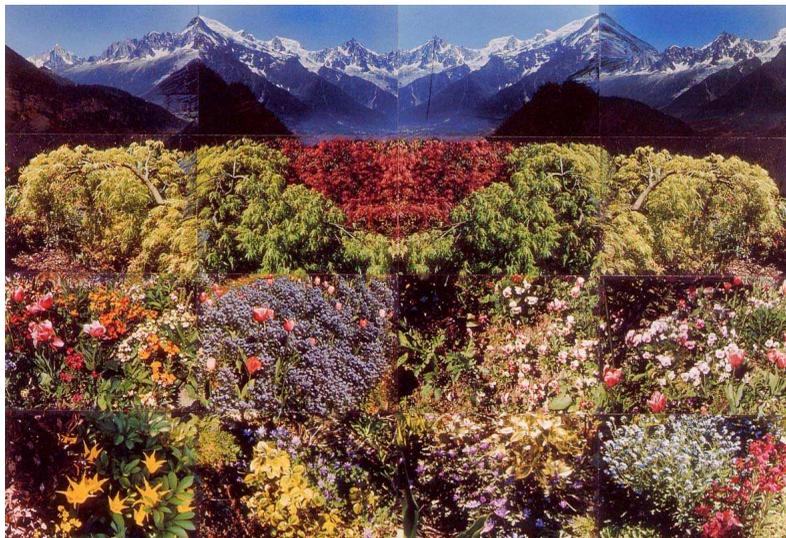


Peter Hutchinson

Œuvres de la collection du FRAC Limousin



Peter Hutchinson , *Looking from my Garden to Giverny and on to the French Alps*, 1991
Collection FRAC Limousin / © DR

Peter Hutchinson

Nationalité britannique

Né en 1932 à Londres (Royaume-Uni)

Vit et travaille à Provincetown (Massachusetts, États-Unis)

Peter Hutchinson, l'air de Provincetown.

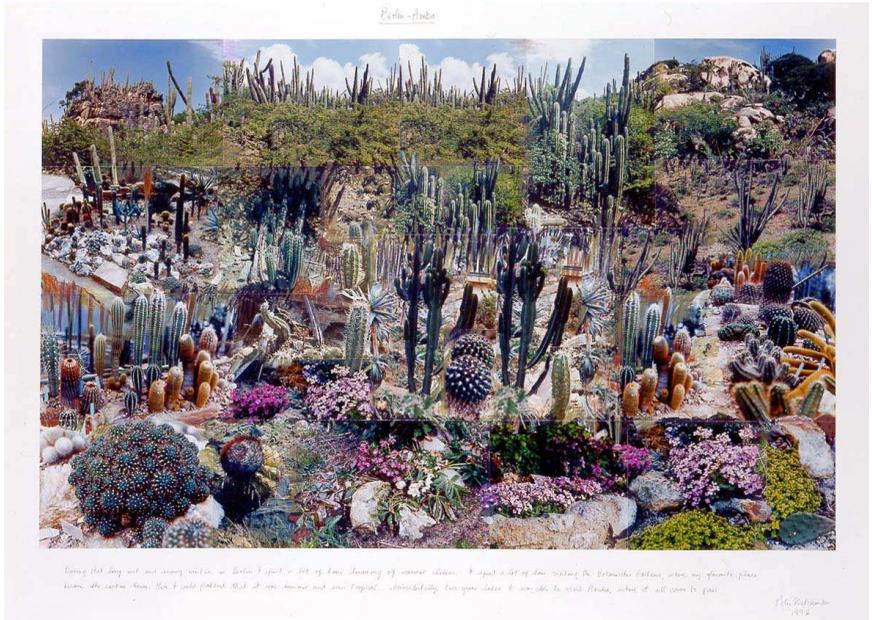
Peter Hutchinson est une figure « historique » de l'art contemporain. Proche de Marcel Duchamp et ami intime de Robert Smithson et de Douglas Huebler, l'artiste a été un des pionniers du **Narrative Art**, à partir des années 70, en réalisant notamment des photo-textes.

Son travail s'est considérablement nourri de science-fiction – il est l'auteur de nombreux textes qui seront publiés prochainement par le Mamco de Genève – et d'une approche très originale de la nature. D'après lui, son œuvre majeure est son jardin à Provincetown dans le Massachusetts.

Megalopolis rassemble une grande variété de matériaux dans une vitrine et se veut une synthèse sur plus de dix ans de l'ensemble des recherches de l'artiste, notamment autour de l'architecture biologique et botanique.

C'est bien sûr une cité du futur, mais la population, s'il y en a une, est supposée exister. C'est la transfiguration finale des premières maquettes que j'ai montrées lors de ma première exposition chez John Gibson en 1969 et elle contient une pièce très proche de ces projets de paysage (des pierres et des tubes de verre et un morceau d'arbre, cela pourrait ressembler à un parc dans une ville de science-fiction). Les matériaux sont très variés et incluent des photos, des tubes de verre remplis de liquides divers souvent de type plus lourd ou plus léger qui restent divisés plutôt que de se mélanger et qui donnent deux niveaux de couleur... Les tubes fermés contiennent l'air de Provincetown...

La recherche de modèles urbanistiques et architecturaux dans l'examen détaillé des structures des plantes permet à l'artiste de concevoir concrètement des solutions d'habitations et de transports possibles dans le futur. L'enchevêtrement des détails de nature géologiques, photographiques, organiques, colorés et lumineux, révèle la complexité de la grande ville à venir. Sans oublier la relativité duchampienne (l'air de Provincetown remplace ici l'**Air de Paris**) qui est subtilement intégrée à l'ensemble de cette maquette.



Peter Hutchinson , *Berlin-Aruba*, 1992
Collection FRAC Limousin / © DR

Cette œuvre majeure est complétée par la présentation de deux grands collages des années 90 où l'artiste fait s'interpénétrer des photographies prises dans deux lieux différents (Berlin et Aruba pour l'un, le jardin de Monet et les Alpes françaises pour l'autre). Il met ainsi en évidence l'engvergure de sa recherche de modèles naturels (et culturels) au cours de ses fréquents voyages à travers le monde.

Un collage plus ancien et récemment entré dans la collection du Frac évoque une autre méthode de travail en extérieur d'Hutchinson. L'artiste lance devant lui une corde qui se déploie dans l'espace. L'arabesque qu'elle forme en tombant au sol servira alors à l'artiste jardinier pour planter quelques fleurs et laisser une trace vivante et modeste de son acte. On y reconnaîtra, bien sûr, une autre référence directe à l'œuvre de Marcel Duchamp, à ses Stoppages-étalons, notamment.

Y.M.

à noter dans votre agenda !

Le Théâtre de l'Union,
Centre Dramatique National du Limousin
&
Le Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin

vous donnent rendez-vous
à la Galerie du Théâtre de l'Union

**Le mercredi 20 décembre 2006
à partir de 18h30
pour une rencontre avec l'artiste
Peter Hutchinson**

Exposition Peter Hutchinson du 20 octobre 2006 au 6 janvier 2007

La galerie du Théâtre de l'Union est accessible
du mardi au samedi de 13h à 19h
les dimanches si spectacle à partir de 14h et les soirs de représentation
Fermée les lundis

*Théâtre de l'Union,
20 rue des Coopérateurs - B.P.206 - 87006 Limoges cedex 1
tel : 05 55 79 74 79 / fax : 05 55 77 37 37 / www.theatre-union.f*

Le Frac Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'État
(Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)