

*Jean-Luc André :  
Hygiène de l'image  
Un programme de la Banque Aléatoire DE Récit*

du 28 septembre au 20 novembre 2004

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue  
Saint Yrieix la Perche



Jean-Luc André, *Spirouisations* : « Faire voler en éclats », 2001  
Acrylique papier de journal verni, 40 x 30 cm  
Collection FRAC Limousin, © Galerie Lara Vincy

# *Jean-Luc André :* *Hygiène de l'image* *Un programme de la Banque Aléatoire DE Récit*

du 28 septembre au 20 novembre 2004

inauguration le 28 septembre 2004

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue  
Saint Yrieix la Perche

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin et le centre culturel Jean-Pierre Fabrègue de Saint Yrieix La Perche renouvellent leur coopération dans la réalisation d'une exposition monographique. (En septembre 2003, cette collaboration avait donné lieu à l'organisation d'une résidence d'artiste de Rainier Lericolais suivie de la présentation d'une exposition des travaux de l'artiste).



Jen-Luc André, *Meeting*, 2003.  
Installation mix-média, collection de l'artiste  
© J-L André

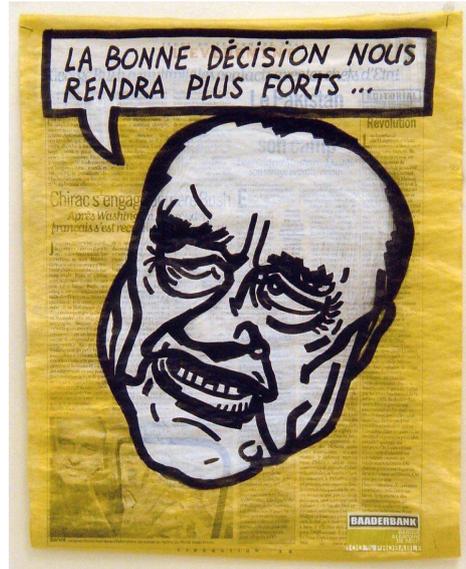
Pour commencer la saison 2004-2005, les œuvres de Jean-Luc André investissent l'espace d'exposition du centre culturel. Des œuvres récentes prêtées par l'artiste seront présentées en compagnie des œuvres de la collection du FRAC jusqu'au 20 novembre 2004.

Jean-luc André est artiste plasticien, musicien et théoricien, membre du groupe de musique expérimentale *Déficit des Années Antérieures*, il est également professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges. Son travail couvre un champ très diversifié de pratiques : dessin, installation, vidéo, son, et aussi écriture.

La création de **BAADERBANK**, Banque Aléatoire DE Récit, synthétise ces différentes pratiques en une organisation générale d'appropriation et de piratage du réel. L'artiste, en tant que fondateur et employé unique, s'y livre au détournement de pages de quotidiens, au détournement de slogans, à ce qu'il nomme « spiroutisation du monde » et « boyautage ».

L'exposition à St Yrieix présente trois installations qui associent dessins, peintures, objets, et vidéo. Les installations *Propulsion*, *Meeting* et *Brigade* prennent naissance dans le programme appelé « boyautage ».

Trois spiroutisations de la collection du FRAC Limousin sont exposées. Il s'agit de dessins exécutés directement sur la page du journal Libération. Un visage faisant partie d'une photo de la page est stylisé de manière à cacher l'information, alors qu'une phrase du texte fournit le contenu du phylactère associé. Compression et dilatation plastiques des contenus produisent un niveau supérieur d'information.



Jean-Luc André, *Spiroutisations* : « La bonne décision », 2001  
Acrylique papier de journal verni, 40 x 30 cm  
Collection FRAC Limousin, © Galerie Lara Vincy

En outre, l'édition d'une série d'affiches baaderbank réunies en port-folio sera présentée, ce port-folio est publié spécialement à l'occasion de l'exposition par le FRAC Limousin et le Centre des livres d'artistes Pays-Paysage de Saint-Yrieix .



J-L André, *Propulsion*, 2001.  
Installation mix-media, collection FRAC Limousin.  
© J-L André

Jean-Luc ANDRÉ  
Né en 1955 à Caen, vit à Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2003**

*La brigade du bonheur*, Galerie Lara Vincy, Paris.

**2002**

*dessins et incidents*, Galerie Lara Vincy, Paris

**2001**

*Babar et le complot de l'art*, Galerie du Haïdouc, Bourges

*Dessins et incidents de la Banque Aléatoire de Récit*, Galerie Lara Vincy, Paris

*Extraction de l'Image Sombre*, Bureaux de la Mine, Potigny

**1996**

*Chaos en perte reformulation*, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

*Passage de la Déroute*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Cherbourg

**1994**

*Quatre prophètes dans l'alignement radar*, Artécole, Hérouville-Saint-Clair

**1992**

*Etat critique auto-organisé*, Espace Vvupcalm, Caen

*Fracas fossilisé d'un chaos lointain*, Galerie Lara Vincy, Paris

**1990**

*Speed color velocity*, Galerie Lara Vincy, Paris

*Fret merchandise machine*, Galerie Galéa, Caen

**1989**

*Peur-Cent hommes à abattre rien*, Musée des Beaux-Arts, Coutances

**1988**

*Traitement de structure dans trois média*, Galerie Galéa, Caen

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2001**

*Sobi katalyse*, Centre d'Art Le Parvis, Tarbes.

*Coupé-collé vol. 2*, FRAC Limousin

**1999**

*Pur-Impur*, CAAC, Aix en Provence

**1998**

*Editions d'artistes*, Galerie La Box, Bourges

**1996**

Festival vidéo Bandits-Mages, Bourges

**1995**

*Dynamo-Chef indien*, Lycée Technique, Argentan

**1994**

*Le temps de l'ailleurs*, Galerie Lara Vincy, Paris

*Riquiqui*, Galerie Satellite, Paris

**1993**

*Salon de musique-suite d'Automne*, Galerie Lara Vincy, Paris  
*Dada est-il permanente*, Galerie Art et Essai, Rennes  
*Souvenir du XXème siècle*, Centre culturel, Equeurdreville

**1992**

*RE-re*, Centre multi-média, Liévin

**1991**

5e Rencontres Vidéo Art Plastique, Centre d'Art Contemporain de Basse- Normandie, Hérouville-Saint-Clair

**1988**

*Tre ritratti + Uno*, Galerie Sala 1, Rome  
*The Galactische n°31*, Abbaye Ste-Anne de Mouton, Avranches  
2e Rencontres Vidéo Art Plastique, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

## BIBLIOGRAPHIE

### PUBLICATIONS DE L'ARTISTE

**2003**

*Récit, période Bing* in revue INTER Québec  
*L'ombre portée du bonheur* in revue INTER Québec

**2001**

*Récit, période bing*, in revue La Galerie, Centre d'art de Noisy Le Sec.

**2000**

*Le bord du réel, images-seuils, seuil de l'image*, Hérouville-Saint-Clair : Station Mir.  
*La Terreur tiède*, in revue IRM, Ed. Station Mir.

**1996**

*Chaos en perte reformulation*, Hérouville-Saint-Clair : Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie.  
*Les objets négatifs et le négatif de l'objet* dans *Contribution à une culture de l'objet*, Ed.Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg.

**1994**

*Les objets négatifs et le négatif de l'objet* dans *Contribution à une culture de l'objet*, Strasbourg : Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg.

**1992-1995**

La Oud Coop, revue théorique

**1992**

*Nouvelles structures cohérentes sonores dans la période suivi d'Un cheminement dogmatique dans l'ombre*, Ed. Cactus

**1990**

*De la détérioration*, essai sur les phénomènes de saturation dans les circuits médiatiques,  
Ed. Crem/Snpm Galéa

### TEXTES

**2001**

DIACRE Jérôme, « C'est autour des yeux que l'on voit », in *Art Présence*, n°37, janvier-février-mars 2001.

**1998**

PIGUET, Philippe, *Jean-Luc André, éloge de la dissection*, Caen : FRAC Basse-Normandie

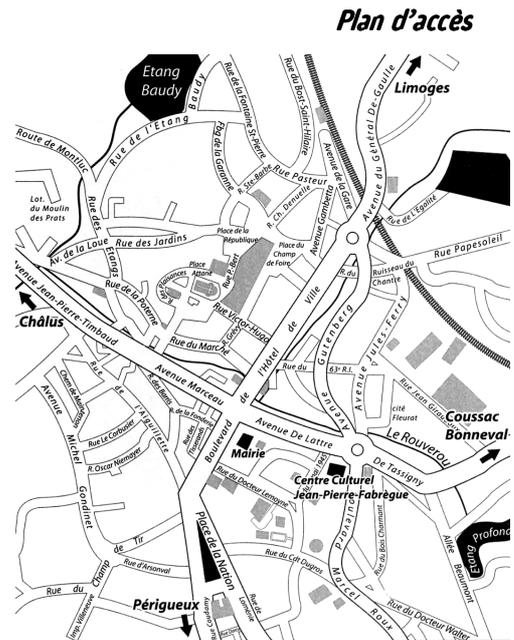
## Information Pratiques :

### Centre culturel Jean Pierre Fabrègue

✉ 87500 Saint Yrieix La Perche  
☎ 33 (0)5 55 08 88 77 / 78  
📠 33 (0)5 55 08 19 35  
✉ culture@saint-yrieix.com  
🌐 www.saint-yrieix.com/culture/

#### Horaires :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Fermé samedi dimanche & jours fériés



### Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin

✉ Les Coopérateurs, impasse des Charentes F-87100 Limoges  
☎ 33 (0)5 55 77 08 98  
📠 33 (0)5 55 77 90 70  
✉ frac.limousin@wanadoo.fr

#### Horaires :

de mardi à vendredi 10h-18h / samedi 14h-18h / fermé dimanche, lundi & jours fériés  
Visites commentées à 14h30 tous les 1<sup>ers</sup> samedis du mois & sur rendez-vous.

#### Tarifs :

Tarif plein : 1,50€  
Tarif réduit : 0,70€  
Entrée gratuite pour les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

#### Accès :

Le Frac Limousin se trouve dans Limoges,  
à 5 min à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot,  
et du Centre Saint-Martial.  
Bus n°1 et 9, arrêt « Coopérateurs ».  
Le Frac Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

## à noter :

Exposition à voir actuellement au FRAC Limousin, Limoges :

### *Pièges de l'amour*

Richard Fauquet, Stephen Marsden, Anita Molinero,

Richard Monnier, Philippe Poupet

**Jusqu'au 30 octobre 2004**