

à travers le paysage :
œuvres de la collection du FRAC Limousin

une exposition proposée par les élèves
de la 1^{ère} Histoire des Arts du Lycée d'Arsonval

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
du 23 mai au 23 juin 2002



ERNEST T., *Paysage exotique*, 1993
peinture à l'huile / toile, 73 x 92 cm
Collection FRAC Limousin / © F. Magnoux

à travers le paysage : *œuvres de la collection du FRAC Limousin*

une exposition proposée par les élèves
de la 1^{ère} Histoire des Arts du Lycée d'Arsonval

Chapelle Saint Libéral, Brive-La-Gaillarde
vernissage le 23 mai 2002 à 18h30



Walter Niedermayr, *Pian dei Fiacconi III*, 1994
diptyque, photographie couleur, 106 x 252 cm
Collection FRAC Limousin / © F. Magnoux

Le FRAC Limousin et la Ville de Brive-La-Gaillarde renouvellent leur engagement commun dans la réalisation d'expositions temporaires permettant une approche de la création artistique nationale et internationale actuelle dans le domaine des arts plastiques. Ce partenariat s'enrichit, comme l'année précédente, de la collaboration du Lycée d'Arsonval.

En effet, l'espace aménagé, sous l'impulsion des enseignants d'arts plastiques, à l'entrée du Lycée a pu accueillir depuis le mois d'octobre 2001 les œuvres de Mario Prassinos, Julian Opie, Carl André puis David Renaud (actuellement exposées) autour du thème du paysage.

Sensibilisés aux enjeux de l'art contemporain et avec l'aide de leurs enseignants, les élèves de 1^{ère} Histoire des Arts ont choisi des œuvres de la collection du FRAC Limousin. En écho à leur programme scolaire et aux œuvres exposées dans le hall d'accueil de leur établissement, ils proposent aux visiteurs de la Chapelle Saint-Libéral, un parcours à travers le paysage tel qu'il est perçu par les artistes contemporains de la collection du FRAC Limousin.

A la suite de l'étude des genres de la peinture au XIX^{ème} siècle, les élèves de 1^{ère} Histoire des Arts se sont intéressés au devenir de ces mêmes genres (scène historique, portrait, paysage, nature morte, scène de genre) dans l'art contemporain. Au cours de leur venue à Limoges, leur choix s'est plus particulièrement orienté vers le paysage.

L'exposition qui présente une sélection d'œuvres de neuf artistes de la collection du FRAC Limousin entend esquisser la multitude des points de vues que ces artistes développent ou questionnent à travers la thématique inépuisable du paysage...

BAILLY Dominique

Blessures de hêtre, 1988

Bois de hêtre, 7 éléments 600 x 30 cm

Depuis ses premiers travaux, Dominique Bailly réalise des sculptures en connivence avec l'arbre et la vie végétale. Attentive à la vie comme la mort du matériau, elle trace des histoires, ouvre des dialogues...

ERNEST T.

Paysage exotique (1907) du Douanier Rousseau, 1993

Huile/toile, 73 x 92 cm

Ernest T. s'est d'abord posé la question de la fameuse *naïveté* de Henri Rousseau, dit Le Douanier, alors que ses relations professionnelles avaient pour nom Odilon Redon, Georges Seurat, Paul Gauguin, Camille Pissaro, Paul Signac parmi beaucoup d'autres... C'est sur ce paradoxe de la reconnaissance à posteriori du Douanier-Rousseau que l'artiste a porté ses recherches pendant plusieurs années. Des lectures approfondies et une investigation documentaire fouillée sont à l'origine d'une série de tableaux complémentaires.

KUPPEL Edmund

La place des victoires, 1972

16 photo n&b et 2 textes sur papier machine, 45 x 325 cm

La principale préoccupation de cet artiste est la mesure du temps par rapport à la perception que nous en avons. Ainsi, avec la série *la place des victoires* ce questionnement est mis en évidence grâce à la présence du photographe par le biais d'un rétroviseur.

MARCEL Didier

Sans titre, 2001

Ciment, matériaux divers, moteur électrique, 33 x 150 x 75 cm

« La réflexion que développe Didier Marcel porte sur la nature même de la sculpture –non seulement sa nature mais aussi sa fonction– et les objets qu'il refait, qu'il manipule ou qu'il construit visent de la sorte à indexer le rapport au réel qu'entretiennent ces objets. Il s'agit de mettre en exergue, avec des moyens plastiques les plus banals qui soient, ce qu'il en est de l'idée d'une sculpture anti-monumentale et anti-héroïque qui renvoie le regardeur à l'expérience de son propre rapport au réel. »¹

MOGARRA Joachim

Les montagnes, les plaines, les mers, les fleuves, les arbres, les bêtes, les hommes, 1988

3 photo n&b sur toile émulsionnée, 100 x 450 cm

Mise en scène, image et texte sont les éléments récurrents et indissociables des travaux de Joachim Mogarra. Avec humour et poésie, il représente dans ce triptyque un paysage à l'aide d'objets isolés qui évoquent grâce au titre une nature des plus riches. « ce qui se trouve à la merci du rire, ce n'est pas l'événement, l'objet référé en tant que tel mais la représentation réaliste que nous en avons. »²

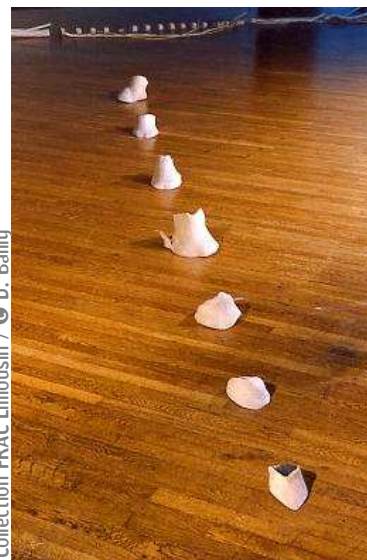


Joachim Mogarra, *Les montagnes, les plaines, les mers, les fleuves, les arbres, les bêtes, les hommes*, 1988
Collection FRAC Limousin © F. Magnoux

NIEDERMAYR Walter

Pian dei Fiacconi III, 1994

2 photo couleur, diptyque, 106 x 252 cm



Dominique Bailly, *Blessures de hêtre*, 1988
Collection FRAC Limousin / © D. Bailly

¹ Philippe Piguët, « Didier Marcel le manipulateur », *L'œil*, mars 1999

² Dominique-Gilbert Laporte, « la *Lumpen* photographie de Joachim Mogarra » in cat. *Joachim Mogarra*, éd. FRAC Limousin, 1990

Walter Niedermayr montre que la photographie saisit moins le réel qu'une réalité fictionnelle. Présentées généralement en diptyque, ses œuvres offrent des points de vue différents sur un même paysage, perturbant ainsi l'idée d'une perspective unique. La réalité serait à réinventer sans cesse mentalement.

RABASCALL Joan

Paysage Costa Brava, 1982

3 photo n&b sur toile émulsionnée, 65 x 92 cm chaque

Les vues de la Costa Brava de Joan Rabascall n'ont rien à voir avec l'idée de paradis balnéaire que nous pouvons en avoir. Elles sont plus proche d'un documentaire visant à dénoncer l'envers d'un décor. Les séries qu'il réalise apparaissent alors comme une réponse « aux formules d'attraction de séduction qu'exerce le produit sur le consommateur/spectateur ».

SMITH Seton

Crashing Trees, 1990

4 photo couleur / aluminium, 80 x 80 cm chaque

« Ce qui intéresse Seton Smith dans la photographie, c'est qu'elle facilite une compréhension plus directe de l'idée soutenue par l'image*. Quelle est donc cette idée ? Seton Smith tente de nous rendre conscient de notre possible influence sur notre environnement, qu'il soit rural, urbain ou domestique. Ces images évoquent le pouvoir, les conditions de vie, prétendent à une fonction sociale de l'art, tout en revendiquant un droit à la beauté. »³

* interview publiée dans le journal catalogue de l'exposition de Seton Smith chez Jule Kewenig, Cologne, (sept-nov 1991).



Seton Smith, *Crashing Trees*, 1990
Collection FRAC Limousin / © Seton Smith

TOULEMONDE Muriel

Le Fleuve, 2001

Vidéo DVD, Pal couleur, son, 10mn30s

« les œuvres de Muriel Toulemonde s'interrogent sur l'omniprésence de la notion de perfection du corps, de performance physique et de dépassement des limites « naturelles » de la vie, du pouvoir de la science et de la technologie dans le dépassement de ces limites, de la vanité de telles tentatives, de l'impossibilité de ces issues. »⁴

à noter :

Un Cahier de notices, réalisé par les élèves de 1^{ère} Histoire des arts du lycée d'Arsonval, sera mis à disposition à l'accueil de la chapelle Saint Libéral pour accompagner le public dans sa visite.

³ Jonas Storsve, « Seton Smith », in *Art Press*, n°165, jan.1992, p.78

⁴ Nathalie Pariente, « Muriel Toulemonde : présentation », in <http://www.nathaliepariente.com>

Informations pratiques :

à travers le paysage : œuvres de la collection du FRAC Limousin

du 23 mai au 23 juin 2002
vernissage le jeudi 23 mai 2002 à 18h30

du mardi au samedi : 10h-12h30 / 14h-19h
dimanche : 14h30-19h

entrée libre

Chapelle Saint Libéral
rue de Corrèze, 19100 Brive-La-Gaillarde
Chapelle : 05 55 74 41 29
Mairie : 05 55 92 39 39

des visuels sont disponibles à la demande au FRAC Limousin

Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin

Les Coopérateurs, Impasse des Charentes, 87100 Limoges

☎ 05 55 77 08 98 📠 05 55 77 90 70

✉ frac.limousin@wanadoo.fr

Expositions aux coopérateurs :

Gabriele Di Matteo : il prestigiatore

15 mars - 29 mai 2002

L'art vu à distance n°2 :

une histoire de la galerie télévision

14 juin - 28 septembre 2002

Vernissage le 13 juin à 18h

Horaires d'ouverture/visites :

10h - 18h du mardi au vendredi

14h - 18h les samedis

Visites commentées

tous les 1^{ers} samedis du mois à 14h30,
et sur rendez-vous pour les groupes.

Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.