

## Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

www.fraclimousin.fr

# INOÛTE ! une expo-concert pour harmonica et ensemble de percussions à la mémoire de Rolf Julius (1939-2011)

Exposition du 22 juin au 3 novembre 2012

Scoli Acosta  
Michel Aubry  
François Bouillon  
Yves Chaudouët  
Claude Closky  
Andreas Dobler  
Asta Gröting  
Benjamin Hochart  
Rolf Julius  
Christian Marclay  
Steven Pippin  
Christoph Rütimann  
Laurent Terras  
Kelley Walker



Christian Marclay, *Graffiti Compositions*, 2002 / Papier imprimé couleur, extrait d'un ensemble de 150 images : 33 x 21,5 cm  
Collection FRAC Limousin / © DR

- › Les rendez-vous autour de l'exposition :
- › Journées européennes du Patrimoine samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012 :  
16h30 : visite commentée de l'exposition - entrée libre
- › Lectures de l'exposition : de 18h30 à 19h30 - entrée libre  
jeudi 27 septembre 2012 par François Quintin, directeur de la Fondation du groupe Galeries Lafayette  
jeudi 18 octobre 2012 par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin
- › Dernier jour ! samedi 3 novembre 2012 de 14h à 18h  
Entrée gratuite et visite accompagnée de l'exposition à 16h.

On assiste, depuis quelques années, dans le champ de l'art contemporain, à une intensification des relations entre les domaines visuels et sonores. Beaucoup d'artistes combinent recherches plastiques et musicales, et le mélange des genres semble aujourd'hui devenu incontournable. La disponibilité d'outils numériques et l'environnement médiatique saturé n'y sont sans doute pas pour rien ; le rêve romantique du « gesamtkunstwerk » (œuvre d'art total) et les correspondances entre les sens (l'ouïe et la vue) semblent aujourd'hui à portée de main (de clic ?).

L'exposition estivale du FRAC Limousin propose de détailler, à partir d'un ensemble d'œuvres de ses collections, les relations entre arts visuels et arts sonores selon trois catégories :

- des œuvres muettes dont le contenu sonore est potentiel (Aubry, Bouillon, Closky, Gröting).

Ainsi, dans cette œuvre ancienne de François Bouillon qui fait partie de la série nommée « instruments » (de 1975 à 1980), l'artiste s'intéressait « à la fonction supposée de l'objet plastique et aux énergies susceptibles de l'animer ».

Appareil d'orientation pour Asta Gröting, équivalences entre conduits sonores et dimensions des sculptures pour Michel Aubry, compilation muette de scènes filmées d'explosions pour Claude Closky, ces œuvres déconstruisent nos habitudes visuelles et sonores et réajustent nos perceptions.

- des œuvres sonores (Acosta, Julius, Pippin, Terras) dont les principes matériels sont à rapprocher des instruments de musique, qu'ils soient à vents, percussifs ou

synthétiques. On insistera sur la présence d'un ensemble remarquable de petites sculptures sonores de Rolf Julius qui s'intéressa notamment à la surface des sons. La sculpture en canon de Laurent Terras repose sur un rythme répétitif, et, comme la plainte lancinante de la sculpture de Scoli Acosta, et celle obsédante du « Wow & Flutter » de Steven Pippin sont dépendantes du visiteur car équipées de détecteurs de présence.

- des œuvres bidimensionnelles, enfin, aussi bien dessins que photographies, qu'on peut rapprocher des systèmes d'écriture sonore (les partitions offertes aux passants berlinois par Christian Marclay, la méthode graphique « dodécaphonique » selon Benjamin Hochart), ou évocatrices du silence (le grand dessin d'Andreas Dobler, la performance « neutralisante » de Christoph Rütimann).

Dans cette sélection, Rolf Julius a une place à part car ses œuvres peuvent être autant sculptures sonores (parfois muettes) que dessins ou photographies. Il révéla d'ailleurs le potentiel acoustique des galeries voûtées des Coopérateurs lors de sa rétrospective au printemps 2003. Dans un entretien publié en 2001, il déclarait : « Je crée un espace musical avec mes images. Avec ma musique, je crée un espace imagé. Les images et la musique sont équivalentes. Elles rencontrent l'esprit du regardeur et de l'auditeur et dans son intérieur, il en résulte quelque chose de nouveau ».

L'exposition « Inouïe » est dédiée à sa mémoire.

Yannick Miloux, avril 2012

### › Rolf Julius (1939, Wilhelmshaven - 2011, Berlin)

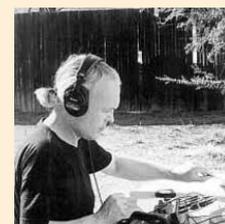
La démarche de Rolf Julius repose sur une double approche. A la fois sculpteur, dans le sens où sa prédilection va à l'agencement de matériaux plastiques très variés (plaques de verre, de métal, pierres, pigments, etc...), Julius est aussi musicien à part entière, dans la mesure où il réalise des compositions électro-acoustiques, donne des concerts et des performances où la part de l'improvisation est souvent importante. A la lisière entre le domaine des arts visuels et celui de la création musicale, ses recherches se caractérisent par un sens particulièrement subtil de l'hybridation et par le lien étroit qu'il parvient à établir entre musique et sculpture.

Depuis 1975, date à laquelle il intègre le son à ses premiers travaux photographiques, Julius a travaillé dans des contextes très variés, aussi bien à l'extérieur (dans le désert, les arbres, sur des plans d'eau, des façades d'immeubles, des baies vitrées,...) que dans des espaces clos (galeries, musées, ...), en Allemagne, bien sûr, mais aussi beaucoup au Japon, aux Etats-Unis, au Brésil, en Finlande, en France,... développant ainsi une réelle capacité d'adaptation aux lieux les plus divers.

Par une esthétique parfois très discrète, à la limite du visible et de l'audible, les œuvres de l'artiste agissent comme de véritables instruments de révélation des qualités propres des matériaux utilisés et de leur site d'implantation.

Ainsi, une exposition de ses sculptures sonores ressemble à une sorte d'orchestre où le spectateur/auditeur peut déambuler, attiré tantôt par de sourds crépitements provenant d'un tas de poussière, tantôt par la vibration assourdie d'une plaque de verre recouverte de pigment.

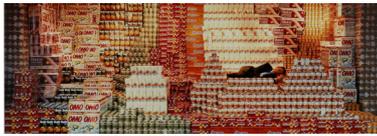
La plus large présentation de son travail a eu lieu au FRAC Limousin en 2003, dont la collection regroupe un important ensemble d'œuvres. Il est également présent dans de nombreuses autres collections publiques françaises et étrangères (CNAAP Centre National des Arts Plastiques, FRAC Bourgogne, FRAC Languedoc Roussillon, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, The Mattress Factory, Pittsburg, The Wanas foundation, Knislinge, Artothèque du Limousin).



liste des oeuvres exposées



**Rolf Julius**  
*Music for wall*, 2003  
(*Musique pour mur*)  
Installation sonore d'extérieur, haut-parleurs, CD audio, lecteur CD, amplificateur, dimensions variables  
Collection FRAC Limousin



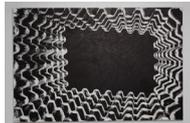
**Christoph Rütimann**  
*The Great sleep*, 1995  
(*Le grand sommeil*)  
C-print, 82 x 170 cm  
Collection FRAC Limousin



**Asta Gröting**  
*Orientierungsapparat*, 1992  
(*Appareil d'orientation*)  
Polyester, 2 x (200 x 135 x 112 cm)  
Collection FRAC Limousin



**Steven Pippin**  
*Wow and Flutter*, 1992  
(*Pleurage et distortion*)  
Acier, disque vinyl, moteur  
hauteur: 76,2 cm, diamètre: 53,3 cm  
Collection FRAC Limousin



**Andreas Dobler**  
*Memory cave*, 2002  
(*Caverne de mémoire, souvenir*)  
Encre de chine sur papier, 150 x 240 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Mirror (Miroir)*, vers 1994  
Plaque de fer rouillée, éclat de miroir, équerre en fer rouillée, Tweeter, lecteur CD, CD audio, 7 x 34 x 34 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Brown bag (sac marron)*, 2003  
Sachet en papier craft, poivre, tweeter, lecteur CD, CD audio, 32 x 24 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Salt (Sel)*, 1991  
Coupelle porcelaine, Tweeter, sel solidifié, lecteur CD, CD audio, diamètre: 11 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Listen (Ecoute)*, 2003  
6 morceaux de verre, 6 photocopies découpées de Tweeters, carton, papier transparent imprimé, 4 Tweeters dont 2 reliés à un lecteur CD, CD audio  
largeur: 30 cm profondeur: 30 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Two stones (Deux pierres)*, 1999  
2 Tweeters, 2 pierres de granit, un lecteur CD, CD audio, 11 x 14 x 6 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Swimming (Flottant)*, 1996  
2 Tweeters, 2 coupelles céramique, eau, lecteur CD, CD audio, 5 x 25 x 12 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Stone (Pierre)*, 2003  
Granit, photocopie couleur  
12 x 11 x 11 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Iron dust*, 1996 - 2003  
(*Poussière de métal*)  
Sac plastique transparent, poussière de métal, Tweeter, lecteur CD, CD audio  
16 x 10 x 6 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Moving (En mouvement)*, 2002  
Pot en terre cuite, graines noires, Tweeter, lecteur CD, CD audio  
hauteur: 8 cm diamètre: 7,5 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Stone alone (Pierre seule)*, 1993 - 2003  
Tweeter, pierre, lecteur CD, CD audio, 9 x 6 x 6 cm  
Tweeter : diam : 6 cm  
Pierre : 7 x 4 x 4 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Sans titre*, 2003  
Photocopie couleur, plexiglass, coupelle en céramique  
largeur: 42 cm profondeur: 34 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Mirror (Miroir)*, 2003  
Miroir, pierre, Tweeter, lecteur CD, CD audio  
8 x 6 x 10 cm  
Miroir : 6 x 8 cm  
Pierre : 5 x 5 cm, Tweeter : diam : 4,5 cm  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Ash (Cendre)*, 1987  
4 pots de terre cuite, 4 haut-parleurs, terre, amplificateur, lecteur CD, CD audio  
Largeur: 130 cm, profondeur: 120 cm  
Pots de terre cuite : diam : 36 cm (chaque)  
Haut-parleurs : diam : 32 cm (chaque)  
Collection FRAC Limousin



**Rolf Julius**  
*Drawings (Dessins)*, 1996 - 2000  
Encre sur papier  
7 x (33,5 x 24,5 cm)  
Collection FRAC Limousin



**Claude Closky**  
*Brrraoumm*, 1995  
Vidéo, PAL, couleur, muet  
durée: 7' en boucle  
Collection FRAC Limousin



**Kelley Walker**  
*Marantz Model 6300 with yellow Stripe*, 2004  
(*Modèle Marantz 6300 avec bande jaune*)  
Le travail exposé a été produit par le FRAC Limousin à partir d'une image fournie par Kelley Walker  
240 x 160 cm.  
Collection FRAC Limousin



**François Bouillon**  
*Instrument pour assourdir les angles*, 1980  
Mastic, bois, miroir  
100 x 160 x 8 cm  
Collection FRAC Limousin



**François Bouillon**  
*Violon de sécheresse*, 1979  
Briques, verre, peinture, bois  
200 x 40 x 8 cm  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*Scie minérale*, 1979  
Pierre et miroir sablé, 250 x 22 x 15 cm  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*Tant va la cruche allo*, 1979-1980  
Riz, bois, peinture, plomb, graphite  
180 x 40 x 6 cm  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*Le cri*, 1980  
Mastic, ardoise, noir de fumée, 33 x 17 cm  
*Hommage à Gaston B*, 1976  
Métal, bois, peinture, fil électrique, dimensions variables  
*Outil aux coquilles d'oeuf*, 1976  
Brique, bois, verre, fil électrique, coquilles d'oeuf, dimensions variables  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*Poignée de hasard dans la cendre*, 1979  
Bois, cordes, terre, cendre, bille d'acier, 100 x 80 cm  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*Echo dans la cendre*, 1980  
Bois, corde, miroirs, cendre, pigment  
185 x 8 x 12 cm  
Prêt de l'artiste



**François Bouillon**  
*2 instruments à corde*, 1978  
Bois, cendre, cordes, pigment, 210 x 50 cm  
Prêt de l'artiste



**Scoli Acosta**  
*Floral Bottlecrap Jarlid Nugget with Nails on Cyclical Pedestal*, 2007 - 2008  
*(Pépite florale en bouchons et capsules avec des clous sur piédestal cyclique)*  
Bois, bois de récupération, clous, bouchons de bouteille, peinture acrylique, peinture émaillée, plexiglas, contreplaqué, ventilateur de salle de bain, harmonica, fil électrique, adhésif, transformateur, détecteur de mouvement, 101 x 62 x 27,5 cm  
Collection FRAC Limousin



**Scoli Acosta**  
*Phonographic Needle*, 2002  
*(Aiguille phonographique)*  
Rouleau pour peindre, scotch, cellophane, boîte en fer blanc, aiguille, 9 x 9,5 x 9,5 cm  
Collection FRAC Limousin



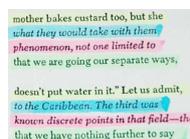
**Benjamin Hochart**  
*Dodécaphonies 1*, 2007  
Crayons sur craft, 118 x 188 cm  
Collection FRAC Limousin



**Michel Aubry**  
*Deux triangles avec chants plaqués*, 1984  
Erable, ébène et 5 anches, 72 x 65 x 3 cm  
Collection FRAC Limousin



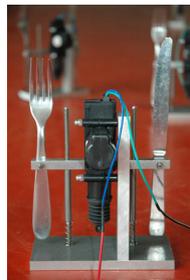
**Michel Aubry**  
*Construction, douze sons en angle*, 1989  
Barres, papier et toile bakélinés, cire d'abeille, 12 anches  
100 x 120 x 120 cm  
Collection FRAC Limousin



**Yves Chaudouët**  
*WAWGAWAWD ? «Where are we going and What are we doing»*, 2003  
*(Où allons-nous et que faisons-nous?)*  
d'après la conférence-partition éponyme de John Cage.  
Rouleau fabriqué afin de lire sans interruption chacune des quatre parties.  
Photocopies, ruban adhésif, surligneurs, 18,5 x 1040 cm  
Prêt de l'artiste



**Christian Marclay**  
*Graffiti Composition*, 2002  
Papier imprimé couleur  
Images : 150 x (33 x 21,5 cm)  
Collection FRAC Limousin



**Laurent Terras**  
*Sans titre (Multiplex)*, 2008  
Circuit électronique, batterie 12v, aluminium, moteurs, câbles électriques, fourchettes et couteaux inox  
Dimensions variables  
Collection FRAC Limousin

**Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin**  
Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges  
☎ 05 55 77 08 98 - ☎ 05 55 77 90 70  
✉ frac.limousin@wanadoo.fr - www.fraclimousin.fr

**Horaires :**

de mardi à samedi 14h - 18h  
Fermé : dimanche, lundi & jours fériés  
Visites commentées sur rendez-vous.

**Tarifs des entrées :**

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€  
Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

**Accès :**

Le FRAC Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.  
Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le FRAC Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

› Prochaine exposition au FRAC Limousin, Limoges :

**Caverne cinéma**  
Armelle Aulestia, Chen Yang, Véronique Boudier, Cécile Hartmann, Ariane Michel, Nicolas Provost, Véronique Rizzo, Mika Rottenberg.  
23 novembre 2012 au 16 mars 2013  
Vernissage jeudi 22 novembre 2012

› Prochaine exposition hors les murs :

Musée Labenche  
26 bis, boulevard Jules Ferry, Brive  
**Francis Morandini : Eclats**  
14 septembre au 7 octobre 2012

