Frac Limousin

Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
33 (0)5 55 77 08 98 - 33 (0)5 55 77 90 70 - frac.limousin@wanadoo.fr
www.fraclimousin.fr

Narrative, critique, libre ...

Figurations des années soixante aux années quatre-vingt

Œuvres des collections du FRAC et de l'Artothèque du Limousin

Exposition du 18 novembre 2011 au 10 mars 2012

Gilles Aillaud
Karel Appel
René Bertholo
Jean-Charles Blais
François Boisrond
Nina Childress
Robert Combas
Coopérative des Malassis
Guillaume Corneille
Henri Cueco
Hervé Di Rosa
Martin Disler
Equipo Cronica
Erro
Gérard Fromanger
Gérard Garouste
Fabrice Hyber
Alain Jacquet
Louis Jammes
Peter Klasen
Tetsumi Kudo
Loïc Le Groumellec
Jacques Monory
Michel Parré
Ramon
Martial Raysse
Paul Rebeyrolle
Antonio Recalcati
Gérard Schlosser
Peter Stampfli
Hervé Télémaque
Gérard Tisserand
Roland Topor



Equipo Cronica
Série noire (Peindre c'est donner un coup), 1972
Sérigraphie, 54,5 x 73 cm
Collection Artothèque du Limousin / ©Adagp

› Les rendez-vous autour de l'exposition :

› Lectures de l'exposition : de 18h30 à 19h30 - entrée libre
jeudi 8 décembre 2011 par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin
jeudi 26 janvier 2012 par Olivier Beaudet, chargé des publics à l'Artothèque du Limousin

› Rencontre avec Henri Cueco : samedi 18 février reportée à samedi 25 février 2012 :
15h : salle de conférence BFM de Limoges (2, place Aimé Césaire)
suivie d'une visite commentée de l'exposition au FRAC Limousin.

› Décrochage ! samedi 10 mars de 14h à 18h
Empruntez une oeuvre de l'Artothèque du Limousin.
Vous pouvez réserver votre oeuvre pendant la durée de l'exposition.
Entrée gratuite et visite accompagnée de l'exposition à 16h.

Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Après avoir abordé les relations entre la peinture et la photographie, puis l'évolution de l'art géométrique abstrait [1], nous poursuivons notre investigation dans le domaine pictural en nous intéressant à l'évolution de la peinture figurative, notamment en France, des années 1960 aux années 1980, à partir des collections du FRAC et de l'Artothèque du Limousin.

Il s'agit de proposer au public, notamment aux jeunes générations, une relecture iconographique de cette période pour comprendre en quoi un certain nombre d'artistes se sont intéressés aux images - interroger leurs sources, apprécier leurs méthodes de manipulation et de détournement - et de poser la question de leur réponse individuelle ou collective[2] à un contexte médiatique en augmentation mais pas encore aussi saturé qu'aujourd'hui.

En France, un nouveau courant pictural apparaît au milieu des années soixante, en réaction à la situation générale de la scène artistique largement dominée depuis l'après guerre par la peinture abstraite. D'abord nommée Nouvelle Figuration puis Figuration Critique, cette tendance s'affirme lors de l'exposition « Mythologies Quotidiennes » (1964, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) organisée par les peintres Bernard Rancillac et Hervé Télémaque avec le critique d'art Gérald Gassiot-Talabot. Elle prendra ensuite l'appellation de Figuration Narrative en 1967, sous la plume du même critique qui la définit ainsi : « Est narrative toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée dans la durée, sans qu'il y ait toujours à proprement parler de récit... »[3]. Travaillant à partir de l'image photographique ou cinématographique, de l'imagerie publicitaire, du roman-photo, de la bande dessinée, les artistes détournent les significations de ces représentations pour en révéler des sens inattendus, suggérer d'autres narrations, montrer leurs implications politiques.

Au début des années 1980, un peu partout en Europe et aux Etats-Unis, une nouvelle génération de peintres s'impose dans les galeries et les musées à travers des expositions importantes et très médiatisées [4].

Durant l'été 1981, l'artiste Ben invite Robert Combas et Hervé Di Rosa à exposer dans sa galerie de Nice et lance l'appellation « figuration libre ». Combas en parle ainsi : « Pour moi, une toile peut être influencée par des publicistes naïfs africains, par l'illustration de livres d'école primaire, mélangée à Picasso ou à Miro ou alors, un dessin genre BD, plus des fausses écritures arabes, plus une peinture brute, très Dubuffet ou COBRA. La figuration libre est une peinture qui ne renie pas ses instincts primitifs et une volonté de culture. Comme Jules Verne, sans sortir de chez moi, je suis allé à Tombouctou. » [5].

Le mouvement prendra rapidement de l'ampleur en étant relayé par de nombreuses expositions internationales et des critiques d'art influents à l'époque (Bernard Lamarche-Vadel organise l'exposition « Finir en Beauté » en 1981 et Hervé Perdriolle publie « Figuration Libre, une initiation à la culture mass medias » en 1984).

Au-delà des regroupements formulés par les critiques d'art relayés par des appellations plus « commerciales », une sorte de « valse des étiquettes », il paraît intéressant de se replonger aujourd'hui au cœur des oeuvres conçues par ces artistes pour proposer une relecture attentive à l'évolution des mythologies des années soixante aux années quatre-vingt. Durant ce laps de temps, le quotidien a changé, la vision des artistes aussi. Certains thèmes demeurent (l'argent, le pouvoir, la violence, la guerre, la religion, l'amour sont des thèmes (éternels) très présents dans l'exposition), la façon de les aborder peut évoluer ; on remarquera ainsi la présence fréquente des animaux, de la meute de Cueco au lézard d'Aillaud, ou aux lapins jaunes de Combas, comme métaphore de la condition humaine.

Organisée à rebours, l'exposition présente d'abord les œuvres des années 80 puis remonte le temps jusqu'aux années soixante, permettant un éclairage approfondi sur cette période. Elle permet les rapprochements thématiques et stylistiques (les façons de peindre). Elle veut également donner à voir des œuvres collectionnées par le FRAC et l'Artothèque dans leur période de constitution, 1983 pour l'un, 1986 pour l'autre. On pourra y voir une sorte de préambule à l'anniversaire des trente ans du FRAC dont le programme « officiel » débutera à l'automne 2012.

Y. Miloux

(1) par le biais des expositions Photopeintries « Comment peindre après Picabia et Richter? » et « Pharmacies », puis « Au-delà de la géométrie: art concret, minimal, sériel », « Néo-Géo & Cie » et « Electro-géo »
(2) il faut rappeler que l'époque était aux collectifs d'artistes – la fameuse Coopérative des Malassis, le groupe espagnol Equipo Cronica, l'assassinat symbolique de Marcel Duchamp par Aillaud, Arroyo et Recalcati, réactivant la méthode surréaliste du cadavre exquis - dont on trouvera trace pour les années 80 chez les Frères Ripoulin, le groupe Bazooka, les Musulmans Fumants...
(3) dans le catalogue « Bande dessinée et Figuration narrative », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 7 avril – 12 juin 1967
(4) notamment les Neue Wilde (Nouveaux fauves : Baselitz, Penck,...) en Allemagne, La Trans-avangardia (Transavantgarde : Chia, Clemente, Paladino...) en Italie, Bad Painting (Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, David Salle...) à New York, La Figuration Libre (Blais, Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa...) en France.
(5) Robert Combas in catalogue « L'air du temps », Galerie d'art contemporain des musées de Nice, février – avril 1982

› Décrochage ! Samedi 10 mars 2012
Emportez une oeuvre de l'exposition chez vous !

Comment emprunter une oeuvre de la collection de l'Artothèque du Limousin :
pendant la durée de l'exposition vous pouvez choisir une oeuvre de la collection de l'Artothèque, que vous viendrez chercher le dernier jour de l'exposition, samedi 10 mars 2012. L'oeuvre vous sera confiée pour une durée de 3 mois, et vous devrez la rapporter avant le 30 juin 2012 à l'Artothèque, 27 bd de la Corderie à Limoges.
Adressez-vous à l'accueil pour vous inscrire.

Si vous représentez un établissement scolaire, une entreprise, une administration ou une association, l'Artothèque du Limousin vous propose des modalités de prêt plus adaptées.
Renseignements : Olivier Beaudet, chargé des publics à l'Artothèque du Limousin. Tél. : 05 55 45 18 20 - artothequelimousin@orange.fr

Liste des oeuvres exposées

François Boisrond
Mappemonde, 1984
lithographie, 50 x 65 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 1 :

Jean-Charles Blais
Mai 1994, 1994
lithographie, 40 x 58 cm
New York, 1996
lithographie, 100 x 160 cm
Collection Artothèque du Limousin



Sans titre, 1986
glycéro sur affiches arrachées, 198 x 210 cm
Collection FRAC Limousin

Louis Jammes
Jean-Charles Blais et Catherine Bay, 1985
acrylique sur photographie couleur, 125 x 125 cm
Collection FRAC Limousin



Salle 2 :

Robert Combas
La bataille des lapins jaunes est très violente, 1984
lithographie, 102 x 70 cm
Hervé Di Rosa
La découverte, 1986
Attaque perfide, 1986
Combat aérien, 1986
Le destructeur, 1986
Le tombeau, 1986
sérigraphies, 105 x 105 cm
Robert Combas
L'homme jaune, 1990
lithographie, 105 x 57 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 3 :

Nina Childress
La Prisonnière, 1985
huile et acrylique sur toile, 125 x 83,5 cm
Childress 1972-1989, 1972-1989
diptyque, huile sur toile, 61 x 80 cm
Chaise et post-it, 2006
huile sur toile, 73 x 60 cm
Collection FRAC Limousin



Salle 4 :



Loïc Le Groumellec
Sans titre, 1984
crayon et acrylique sur papier, 153 x 103 cm

Gérard Garouste
Sainte Thérèse, 1983
huile sur toile, 200 x 300 cm
Collection FRAC Limousin



Gérard Garouste
Sans titre, 1987
pointe sèche, 28 x 38 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 5 :

Fabrice Hyber
Exceptionnel, 1987
huile sur toile, 160 x 160 cm
Radiation, 1987
huile et paillettes sur toile, 200 x 300 cm
Martial Raysse
Le cheval ou la nuit de Noël, 1980



acrylique sur panneau,
80 x 120 cm
Collection FRAC Limousin



Salle 6 :

Gérard Tisserand
Sans titre
sérigraphie, 46 x 62 cm
Collection Artothèque du Limousin



M. et Mme Loubriat et la vache Marguerite, 1981
acrylique sur toile, 150 x 150 cm
Monsieur Loubriat, 1981
aquarelle sur papier arches, 76 x 56 cm
Collection FRAC Limousin
Sans titre
sérigraphie, 58 x 60 cm
Collection Artothèque du Limousin

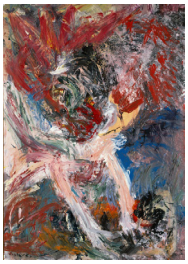
Salle 7 :

Tetsumi Kudo
Fossil in Hiroshima, 1976
5 estampes et aérographe, 65 x 50 cm chaque
Erro
Sans titre *(poissons et parachutistes),* 1985
sérigraphie, 82,5 x 60cm
Gilles Aillaud
Varan, 1984
lithographie, 50,5 x 65 cm
Le serpent, 1984
lithographie, 71 x 55 cm
Lézard, 1984
sérigraphie, 88 x 55,8 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 8 :

Paul Rebeyrolle
Le pouvoir se charge de vous, 1976
lithographie, 62 x 90 cm
Le pouvoir élève ses monuments, 1976
lithographie, 80 x 60 cm
Le pouvoir choisit ses héros, 1976
lithographie, 63 x 89,5 cm
Les activités du pouvoir, 1976
lithographie, 60 x 90 cm
Collection Artothèque du Limousin

Martin Disler
Burning Cat, 1984
acrylique sur toile, 208 x 146 cm
Collection FRAC Limousin



Karel Appel
Red cats singing hands, 1978
sérigraphie, 75,5 x 104 cm
Silvered Kiss, 1978
sérigraphie, 75,5 x 104 cm
Guillaume Corneille
Jeux entre chat et oiseaux, 1977
gravure, 67,5 x 57,5 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 9 :

Equipo Cronica
Série noire, 1972
3 sérigraphies, 54,5 x 73 cm ou 73 x 54,5 cm
Collection Artothèque du Limousin
Ramon
Sans titre, 1965
sérigraphie unique, 100 x 71 cm
Collection FRAC Limousin
Hommage à Dziga Vertov, 1965
sérigraphie unique, 89 x 55,5 cm
Collection Artothèque du Limousin

Sans titre, 1965
sérigraphie et acrylique sur papier, 100 x 71 cm
Collection FRAC Limousin

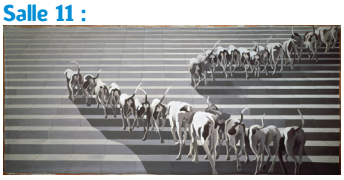


Equipo Cronica
Série noire, 1972
sérigraphie, 73 x 54,5 cm
L'esprit de notre temps , 1972
sérigraphie, 54,5 x 73 cm
Série noire, 1972
sérigraphie, 73 x 54,5 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 10 :

Coopérative des Malassis
(Cueco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand, Zeimert)
L'envers du Billet, 1970
ensemble de six sérigraphies, 50 x 110 cm chaque
René Bertholo
Sans titre, 1978
lithographie, 76 x 56 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 11 :



Henri Cueco
L'escalade, 1973-1974
acrylique sur toile libre, 220 x 500 cm
Collection FRAC Limousin

L'usinage des roses (les hommes rouges), 1970
lithographie, 51 x 75,5 cm
Couple dans la forêt, 1968
lithographie, 50 x 75 cm
Femme et mouton, 1968
lithographie, 51 x 75 cm
Enfants assis sur la plage, non daté
lithographie, 50 x 75 cm
Le petit homme rouge, 1968
lithographie, 50 x 75 cm
L'Université (les hommes rouges), 1970
lithographie, 75,5 x 51 cm
Marx-Freud-Mao (les hommes rouges), 1970
lithographie, 75,5 x 51 cm
Manifestation (les hommes rouges), 1970
lithographie, 50 x 70 cm
La meute (les hommes rouges), 1970
lithographie, 50 x70 cm
Chevaux, femme, enfant, 1972
lithographie, 50 x 75 cm
Femme, enfant, chevaux, 1972
lithographie, 51 x 61 cm
Vaches sur fond vert, 1972
lithographie, 50 x 75 cm
Chevaux, vaches, hommes, femmes, 1972
lithographie, 51 x 61 cm
Folie aux chiens, 1972
lithographie, 50 x 75 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 12 :

Antonio Recalcati
Sans titre, 1976
sérigraphie, 90 x 56 cm

Gérard Fromanger
Le peintre et le modèle «violet de mars», 1974
Le peintre et le modèle «violet de Bayeux», 1974
Le peintre et le modèle «Rouge de Cadmium Clair», 1974
3 lithographies, 60 x 79,5 cm chaque
La vie est une marchandise, 1976
sérigraphie, 90 x 56 cm
Jacques Monory
Fuite III, 1975
lithographie, 100 x 72,5 cm
Gérard Schlosser
On est bien là
Tu le connais
Il est gentil Alain
Il fait froid à l'ombre
Il y aura du monde pour rentrer ce soir
1974, ensemble de 5 sérigraphies, 70 x 70 cm chaque
Alain Jacquet
Sans titre, 1976
sérigraphie, 90 x 56 cm
Collection Artothèque du Limousin

Salle 13 :

Michel Parré
Sans titre, non daté
lithographie, 53 x 75,5 cm
Paul Rebeyrolle
La chambre, non daté
ltithographie, 66 x 50,5 cm
Couple sur un lit, non daté
ltithographie, 65,5 x 50,5 cm
Couple, non daté
ltithographie, 48 x 65 cm
Peter Klasen
Sans titre *(60)*, 1976
sérigraphie, 90 x 56 cm
Hervé Télémaque
Coffre fort, non daté
sérigraphie, 76 x 56 cm
Peter Stampfli
Sans titre, non daté
sérigraphie, 90 x 56 cm
Roland Topor
1ère lettre d'Amour A comme « Amant volage », 1975
2ème lettre d'Amour M comme « Merci Madame », 1975
3ème lettre d'Amour O comme « Orgie fantastique », 1975
4ème lettre d'Amour U comme « Union conjugale », 1975
5ème lettre d'Amour R comme « Repas de famille », 1975
ensemble de 5 linogravures, 65 x 60 cm
Collection Artothèque du Limousin

Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin
Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
✆ 05 55 77 08 98 - 🖷 05 55 77 90 70
frac.limousin@wanadoo.fr - www.fraclimousin.fr

Horaires :
de mardi à samedi 14h - 18h
Fermé : dimanche, lundi & jours fériés
Visites commentées sur rendez-vous.

Tarifs des entrées :
Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€
Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

Accès :
Le FRAC Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.
Bus n°1 , arrêt « Rectorat ».

Le FRAC Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

› Les expositions du FRAC Limousin hors les murs :
Galerie du Théâtre de l'Union
20 rue des Coopérateurs, 87100 Limoges
Visions cauchemardesques
Madeleine Berkhemer / Nina Childress / Philippe Mayaux / Carmelo Zagari
en prolongement de l'exposition au FRAC Limousin
exposition du 22 novembre au 16 décembre 2011
Travail et loisir
Amélie Bertrand / Laurent Proux / Loïc Raguénès
exposition 22 février › 5 avril 2012
vernissage le 22 février à 19h

› Prochaine exposition au FRAC Limousin, Limoges :
Rainier Lericolais
23 mars › 2 juin 2012

ARTOTHEQUE DU LIMOUSIN collectionenmouvement

› Exposition réalisée en partenariat avec l'Artothèque du Limousin :
27, boulevard de la Corderie 87 031 Limoges cedex
✆ 05 55 45 18 20 - artothequelimousin@orange.fr - www.artothequelimousin.com

Le FRAC Limousin est membre des associations Platform, et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.
Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)