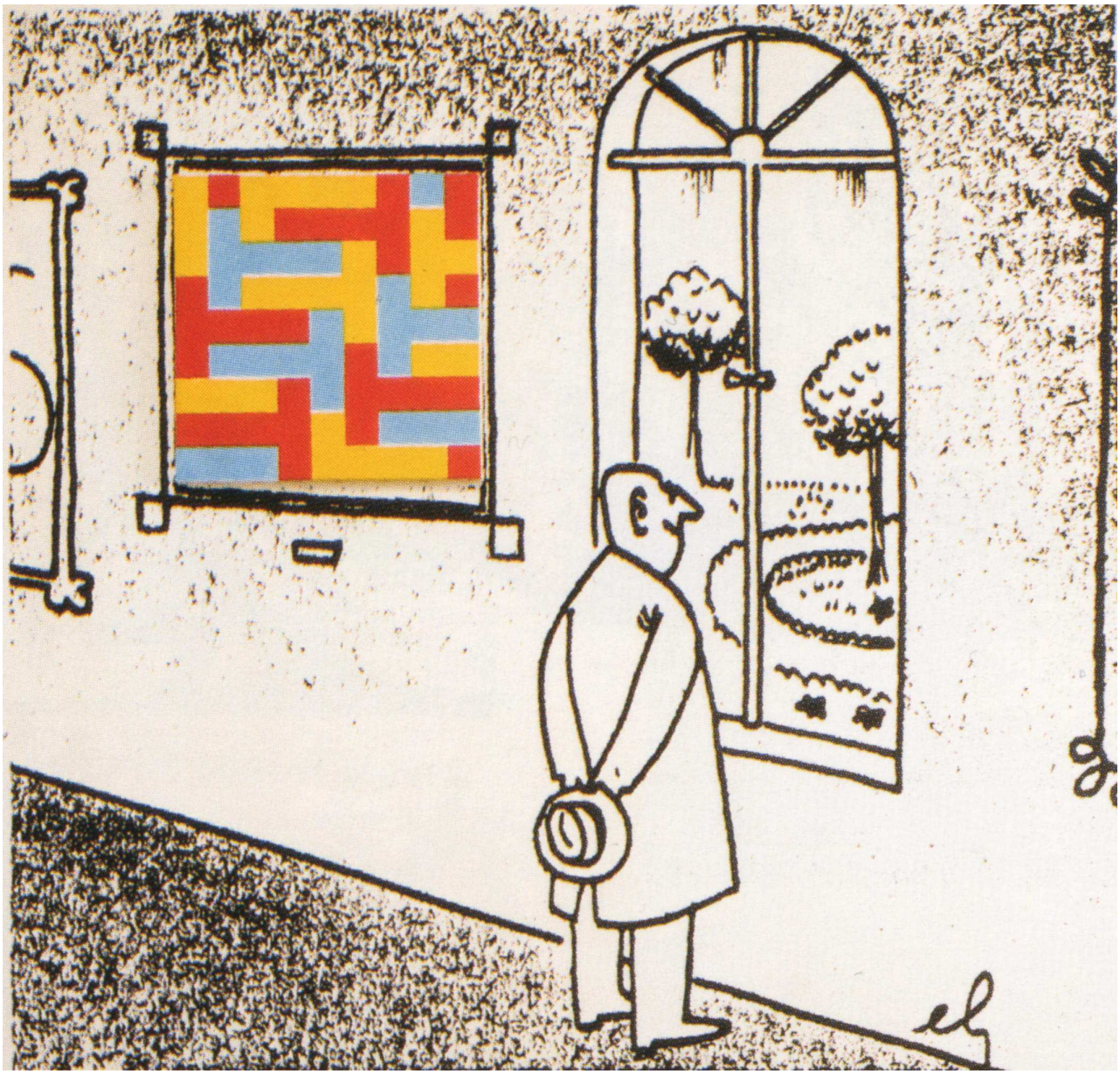
Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
33 (0)5 55 77 08 98 - 33 (0)5 55 77 90 70 - frac.limousin@wanadoo.fr

ERNEST T. : Morceaux choisis

du 12 octobre au 08 décembre 2001



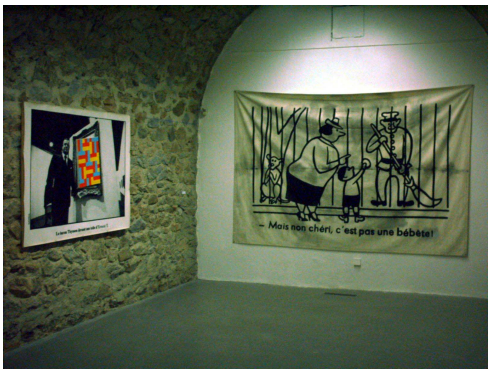
Avec le soutien de
la Région Limousin
l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

L'artiste qui se cache sous le pseudonyme d'**Ernest T.** est un trublion qui n'a de cesse depuis une vingtaine d'années d'épingler les comportements de ses contemporains du milieu de l'art et d'observer, depuis une position en retrait, la manière dont le public considère l'artiste, le critique ou l'honore, dans une perspective historique et sociologique tout à fait unique. Véritable miroir des mœurs de et autour de l'art, son œuvre s'attaque à tous les sujets : carriérisme, spéculation, expertise et critique, originalité et avant-garde, morale et scandale... par des voies diverses et variées.

Sensible à la manière dont les médias ont transformé l'art en reproduction (en clichés) et l'artiste en bouffon de la bonne conscience, Ernest T. s'emploie à continuer à mettre de l'huile sur le feu.

Ridiculisant l'icône moderne, il choisit cette signature, le T., comme emblème moderniste de l'orthogonalité, de cet art rationaliste qui a voulu, au début du siècle, organiser la peinture en abscisse et en ordonnée, du Néoplasticisme à la Section d'Or pour ne citer qu'eux. Sorte d'émule de Mondrian à l'envergure toute relative, le peintre Ernest T. réalise ainsi des séries de ***peinture nulles*** qu'il peut, par exemple, ranger soigneusement dans une boîte en bois et disposer sur le mur de façon aléatoire. Elles peuvent également être placées sur de grands papiers photographiques et trôner ainsi au milieu de dessins humoristiques surdimensionnés. C'est, sans nul doute, la part la plus connue de son œuvre, la plus emblématique.

Ses slogans « piquants » sont aussi connus pour avoir pris une place ostentatoire dans la presse spécialisée ou dans les galeries, voire sur les tramways australiens. Les dessins humoristiques prélevés dans l'almanach Vermot, ou les photos tirées de la presse, les textes de philosophes, d'artistes (Arthur Cravan, Michel Ciry, etc...) qu'il agrandit en les rehaussant d'une ou plusieurs ***peintures nulles*** précisément formatées l'ont rendu célèbre. Comme une sorte d'outil visuel aisément reconnaissable, une signature « à la Buren » en quelque sorte, mais avec beaucoup moins de sérieux, les combinaisons des T aux trois couleurs primaires s'adaptent au contexte du commentaire, le parasitent presque, mais rendent aussi la production de l'artiste homogène et mettent en perspective les divers emprunts.



Ernest T.
Sans titre, 1967
Bâche, 200 x 293 cm
Collection ZDV, Paris
Sans titre, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 165 cm
Collection Baronne Staffe, Saint Mandé
©DR

Le Kitsch, c'est l'art (des autres)

Mais Ernest T. est aussi un dessinateur, d'après ***Rembrandt*** ou ***Picabia***, un peintre, d'après ***Bruegel***, ***Mondrian*** et le ***Douanier Rousseau***, un spécialiste du banc de reproduction, un éditeur, quelquefois sous le nom de ***Péril Gris***, un ***expert en tout***, un créateur de revue – le fameux ***Cloaca Maxima***, sorte de revue de presse (intégralement reproduite dans le catalogue Opéra) où parfois certains artistes furent invités comme rédacteurs, un érudit et un philosophe, à sa manière...

Paysage exotique(Douanier Rousseau), 1991

Ainsi, Ernest T. s'est-il d'abord posé la question de la fameuse *naïveté* de Henri Rousseau, dit Le Douanier, alors que ses relations professionnelles avaient pour nom Odilon Redon, Georges Seurat, Paul Gauguin, Camille Pissaro, Paul Signac parmi beaucoup d'autres...

C'est sur ce paradoxe de la reconnaissance à posteriori du Douanier-Rousseau que l'artiste a porté ses recherches pendant plusieurs années. Des lectures approfondies et une investigation documentaire fouillée sont à l'origine de cette série de tableaux complémentaires. Comparables à des dessins d'après photographies mis en peinture dans le style ***naïf*** du Douanier, cette série de pastiches vient comme s'additionner au corpus du peintre qui se mit à la peinture sur le tard, vers l'âge de quarante ans, après avoir débuté une carrière militaire dans la musique

Bande d'idiots, d'après Picabia

A partir du milieu des années 1980, certains commentateurs ont glosé à propos d'une tendance appropriationniste dans l'art, essentiellement américaine, qui à partir de copies, pastiches et autres citations d'œuvres illustres pillait littéralement l'univers de la publicité et de la reproduction imprimée de l'œuvre d'art. L'agrandissement qu'Ernest T. produit en édition limitée du dessin de Francis Picabia a quelque chose à voir avec ce courant, tout en gardant ses distances.
Ernest T. a porté son dévolu sur cette figure emblématique de l'artiste provocateur, ayant maintes et maintes fois retourné sa veste (en changeant de style) et qui ne sera réhabilité que récemment aux yeux de l'histoire de l'art tant son éclectisme et ses volte-face l'auront trop longtemps préservé de toute catégorisation (d'abord fauve, proche du groupe de la Section d'Or, puis « orphiste », néo-cubiste, dadaïste, surréaliste, collabo(?)... et surtout dandy, homme à femmes, parvenu...).
Ernest T. a choisi de reproduire un dessin de Picabia représentatif de ses années dadaïstes. Conçu autour d'un slogan qui s'adresse directement à tout un chacun, à l'individu pris (pour cible) dans la masse, ***bande d'idiots*** sonne comme une injure publique. L'injonction concerne le manque d'audace, d'aventure et d'esprit de découverte du public vis-à-vis de la recherche esthétique.
Ernest T., en l'agrandissant, réactualise ce slogan. La fin du vingtième siècle a-t-elle tant évolué depuis cette époque ?
En l'éditant à trois exemplaires (cinq étaient prévus à l'origine), il fait bégayer cette formule à l'emporte-pièce, pour mieux « enfoncer le clou » tout en relativisant sa portée.
Est-ce ici un exemple du comique de répétition ?

Comme caricaturiste de l'époque et de ses comportements, l'artiste est aussi un as du pillage dans les journaux. Ses peintures monochromes sur pages de journaux des années 70 où il « annule » certaines images annoncent avec une étonnante précision son travail plus récent à base de roman-photos (***Doux Nœud***) ou de photos de vernissages tirées principalement du Pays Briard (***Bravo les artistes***, ...).

L'exposition ***Morceaux choisis*** présente également des œuvres d'avant 1983, donc d'une période où Ernest T. n'avait pas encore pris sa décision de devenir artiste. Ainsi, les dessins d'enfant, l'ensemble d'aquarelles à l'humour décapant des années 70 (des « péchés de jeunesse »), ou les premiers aplats colorés sur pages de journaux témoignent-ils d'une implication précoce.

Y.M

Bibliothèque idéale

Dans le catalogue (en forme de cartes postales) publié à l'occasion de l'exposition *Critique et utopie, Livres d'artistes et autres publications d'artistes en France, des années 60 à nos jours* (Limoges, 21 février/26 mars 2001), les réponses d'Ernest T. à la question « Dis-moi ce que tu lis » posée par Anne Moeglin-Delcroix, commissaire, sont :
Anonyme, *Ecrits apocryphes chrétiens*
Georges Bataille, *La notion de dépense*
Juana Inès de la Cruz, *Le divin Narcisse*
Charles-François Dupuis, *Abrégé de tous les cultes*
Carlo Emilio Gadda, *L'affreux pastis de la rue des Merles*
Ladislav Klima, *Le grand roman*
Eugenio Montale, *Satura*
Virginia Woolf, *La traversée des apparences*



Ernest T.
Sans titre, 1989
Sculpture et valise-socle, bois, acrylique sur toile, 120 x 61 x 71 cm
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Avant le naufrage, vers 1965
Enduit sur papier marouflé sur toile, 61 x 73 cm
Collection de l'artiste
Sans titre, vers 1948
4 dessins, Crayon noir sur papier, Dimensions variables
Collection Coline Meffray, Paris
Sans titre, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 139 cm
©DR

Œuvres présentées

1 - **Sans titre**, 1989
Fleurs en plastique, texte sur papier photo
Dimensions variables
Collection de l'artiste

2 - **Sans titre**, 1989
Fleurs en plastique, texte sur papier photo
Dimensions variables
Collection de l'artiste

3 - **Sans titre**, 1990
Photographies couleur, 63 x 92 cm
Collection Coline Meffray, Paris

4 - **Sans titre**, 1990
Photographies couleur, 68,5 x 107 cm
Collection Coline Meffray, Paris

5 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 145 cm

6 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 166 x 120 cm

7 - **Sans titre**, 1984
Texte paru dans *Gratuit n° 6,* 38 x 51 cm

8 - **Sans titre**, 1993
Affiche, 61 x 81 cm

9 - **Sans titre**, 1990
Texte en bromure, 29,7 x 21 cm

10 - **Sans titre**, vers 1967
Encre de chine sur papier, 63 x 82,5 cm
Collection Jean Sylvain Bieth, Nantes

11 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120,5 x 267,5 cm

12 - **Sans titre**, 1989
Sculpture et valise-socle, bois, acrylique sur toile
108 x 97 x 44 cm, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

13 - ***Les 5 palettes de Michel Ciry,*** 2001
Palette en bois, plastique, photocopies et cartes postales

14 - **Sans titre**, 1989
Sculpture et valise-socle, bois, acrylique sur toile,
120 x 61 x 71 cm
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

15 - **Sans titre**, vers 1948
4 dessins, Crayon noir sur papier, Dimensions variables
Collection Coline Meffray, Paris

16 - ***Avant le naufrage***, vers 1965
Enduit sur papier marouflé sur toile, 61 x 73 cm
Collection de l'artiste

17 - ***Infirmerie***, 1972
Peinture laquée sur bois, 23 x 26,5 cm
Collection de l'artiste

18 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 139 cm

19 - ***Bande d'idiots, d'après Picabia***, 1985
Pancarte de Francis Picabia « portée » par André Breton à une manifestation dada du 7 mars 1920, rue de Clichy, Paris, maison de l'œuvre.
Acrylique sur carton, 109 x 74 cm
Collection Frac Limousin

20 - ***L'araignée***, vers 1965
Dessin encre de chine, 30 x 42 cm
Collection Jean Sylvain Bieth, Nantes

21 - **Sans titre**, 1990
Photographie, peinture acrylique sur toile, 198 x 237,5 cm

22 - **Sans titre**, 1995
Certificat duplicata, 40 x 30 cm
Collection Blake, Los Angeles

23 - **Sans titre**, 1978
Texte sur calque, 34 x 27 cm
Collection privée, Meudon

24 - ***Correspondances infructueuses avec Marcel Duchamp***, 1978-1990
Attribution fautive à l'artiste, 1983, Carte postale

25 - **Sans titre**, 1982
Peinture sur papier journal, 43 x 56 cm

26 - **Sans titre,** 1968
Peinture sur papier journal, 44 x 62,5 cm

27 - **Sans titre**, 1975
Peinture sur papier journal, 43 x 54 cm

28 - **Sans titre,** 1973
Peinture sur papier journal, 44 x 63 cm

29 - 30 - 31 - **Sans titre,** 1982
3 peintures sur papier journal, 63,5 x 82,5 cm chaque

32 - **Sans titre**, 1989
Papier photo, peinture acrylique sur toile , 116 x 199 cm
Collection privée

33 - ***La Cène***, 1989-2001
Tapis monté sur châssis et peinture acrylique, 108 x 163,5 cm

34 - **Sans titre**, 1987
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 123 cm

35 - ***Dash 3***, 1989
Boîtes en carton, 46 x 62,5 x 6 cm chaque
Collection Frac Limousin

36 - ***La Prière,*** vers 1965
Pochoir sur papier, 63 x 81 cm

37 - ***Moïse***, 1998-1999
2 dessins, stylo bille sur papier, 29,7 x 21 cm chaque
Collection Etienne Bossut, Dole

38 - ***T. saint et martyr***, 2000
Stylo bille sur papier, 21,5 x 16,5 cm
Collection Michel Rose, Dijon

39 - **Sans titre**, 1989
Dessin au feutre, 58,5 x 82 cm
Collection Hinsinger, Paris

40 - **Sans titre**, 1990
21 x 29,7 cm

41 - **Sans titre**, 1967
Bâche, 200 x 293 cm
Collection ZDV, Paris

42 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120 x 165 cm
Collection Baronne Staffe, Saint Mandé

43 - ***L'homme au miroir***, vers 1965
Pochoir , 53,5 x 69,5 cm
Collection Jean Sylvain Bieth, Nantes

44 - ***Les artistes occupent la mairie***, 1988
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 132 x 122 cm
Collection ErnestT.

45 - ***Ventouse***, vers 1965
Pochoir sur carton, 64,5 x 50 cm
Archives Anna Livia, Paris

46 - ***Sans titre***, 1997
Papier photo, peinture acrylique sur toile
124 x 133 cm, Collection privée, Paris

47 - **Sans titre**, 1987
Photographie, 122 x 163 cm
Collection ErnestT.

48 - ***Doux nœud***, 1988-2001
2 sérigraphies, 86 x 80 cm
Collection de l'artiste

49 - ***Dessin vulgaire***, 1991
Stylo bille sur papier, 40 x 30 cm
Collection Ernest T.

50 - **Sans titre**, 1988
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 142 x 185 cm
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

51 - ***Peinture Bucolique***, 1990
Acrylique sur tissu imprimé, 45 x 35 cm
Collection Arielle Pelenc, Paris

52 - ***Comme la lune***, vers 1965
Bromure, 47 x 37,5 cm
Collection Arielle Pelenc, Paris

53 - ***Peinture barbante***, 1995
T-shirt peint sur châssis, 31 x 39 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

54 - ***Pochoir n°1***, 1965
Pochoir sur carton, 68,5 x 53 cm
Collection privée, Paris

55 - ***Pochoir n°2***, 1965
Pochoir sur carton, 68,5 x 53 cm
Collection privée, Paris

56 - **Sans titre**, 1963
24 dessins
Encre de chine sur papier, 31 x 41 cm
Galerie Gabrielle Maubrie

57 - **Sans titre**, 1989-2000
6 photographies couleur, 62,5 x 82,5 chaque
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

58 - **Sans titre**, 1990
Photographie, huile sur toile, 118,5 x 136 cm
Collection Daniel Moquay, Phoenix

59 - ***Sang d'artiste***, octobre 1985
Boîte n°012, 3,7 x 5,7 cm
Collection particulière, Limoges

60 - ***Composition en gris et rouge,*** 1995
Huile sur toile, 71,5 x 60,5 cm
Collection Vincent Wapler, c/o MAMCO Genève

61 - ***Composition en bleu, rouge et jaune***, 1992
Hulie sur toile, 61 x 61 cm
Collection Caroline Bourgeois, Paris

62 - ***Composition en jaune rouge et bleu,*** 1989
Huile sur toile, 30 x 39 cm
Collection R.M. Mason, Cabinet des Estampes

63 - ***Etude pour une composition en jaune et rouge,***1998
Papier collés, gouache, feutre, correcteur blanc
16,8 x 14 cm
Collection Vincent Wapler, c/o MAMCO Genève

64 - **Sans titre ,** 1990
Un authentique Rembrandt, je vous le garantis : j'étais un de ses élèves !
Photographie, peinture acrylique sur toile, 120 x 152 cm
Collection Milous Van Houtten, Zwinggle

65 - ***Portrait de Johann Hermann Schein par Dürer***, 1991
Stylo bille sur papier journal, 31 x 27 cm

66 - **Sans titre**, 1997
Huile sur contreplaqué, cadre, laque, 60 x 66 cm
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

67 - ***Portrait de Jan Peterszoon Sweeelinck par Dürer***, 1993
Stylo bille sur papier, 41,5 x 31 cm

68 - ***Paysan jouant de l'accordéon de Bruegel Le Vieux***, 1992
Stylo bille sur papier journal, 36 x 27,5 cm

69 - **Sans titre**, 1990
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 120,5 x 141,5 cm
Collection privée, Paris

70 - ***Portrait de M. Bordenave***, 1990
Huile sur toile, 33 x 24 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

71 - ***Un couple***, 1993
Huile sur toile, 54 x 45 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

72 - ***Bouquet de Fleurs,*** 1993
Huile sur toile, 35 x 27 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

73 - ***Paysage exotique,*** 1990
Peinture à l'huile sur toile, 73 x 92 cm
Collection Frac Limousin

74 - ***Vue du quai d'Asnières***, 1991
Huile sur toile, 32,5 x 46 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

75 - ***Alfortville, rue Louis Blanc***, 1991
Huile sur toile, 38 x 55 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

76 - ***Entrée du parc de Bagatelle,*** 1993
Huile sur toile, 38 x 46 cm
Galerie Art Attitude, Hervé Bize, Nancy

77 - ***Un singe mandrill***, 1965-1999
3 dessins, 41 x 31,5 cm chaque
Archives Anna Livia, Paris

78 - ***Animal stupide et agressif***, vers 1965
Affiche sérigraphiée
66,5 x 52 cm
Archives Anna Livia, Paris

79 - ***L'art dans le vent***, 1999
Oriflamme, 213 x 143 cm
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

80 - **Sans titre**, vers 1965
Collage, 42 x 40 cm
Collection privée

81 - ***Boîte n° 3***, 1987
Acrylique sur toiles, bois, 8 x (28,5 x 28,5) et boite 33 x 32,5 x 33,5 cm
Collection FRAC Bourgogne

82 - **Sans titre** *:* 1970-2000
aquarelle sur papier : 42 x 52 cm (3) et 52 x 42 cm (1)
jus de pomme de terre sur papier: 42 x 42 cm chaque
Collection Laboratoires Sauba

83 - **Sans titre**, 1988
Logo , 31,5 x 31,5 cm

84 - ***Détail d'une palette de peintre***, 1989
Encre de chine sur calque, 36 x 44 cm

85 - **Sans titre**, 1995
2 logos, 19 x 25 cm

86 - **Grande composition**, 1986
Peinture acrylique sur toile,
Dimensions variables

87 - **Sans titre**, 1989
Papier photo, peinture acrylique sur toile, 177 x 120 cm
Collection PFG, Paris

