

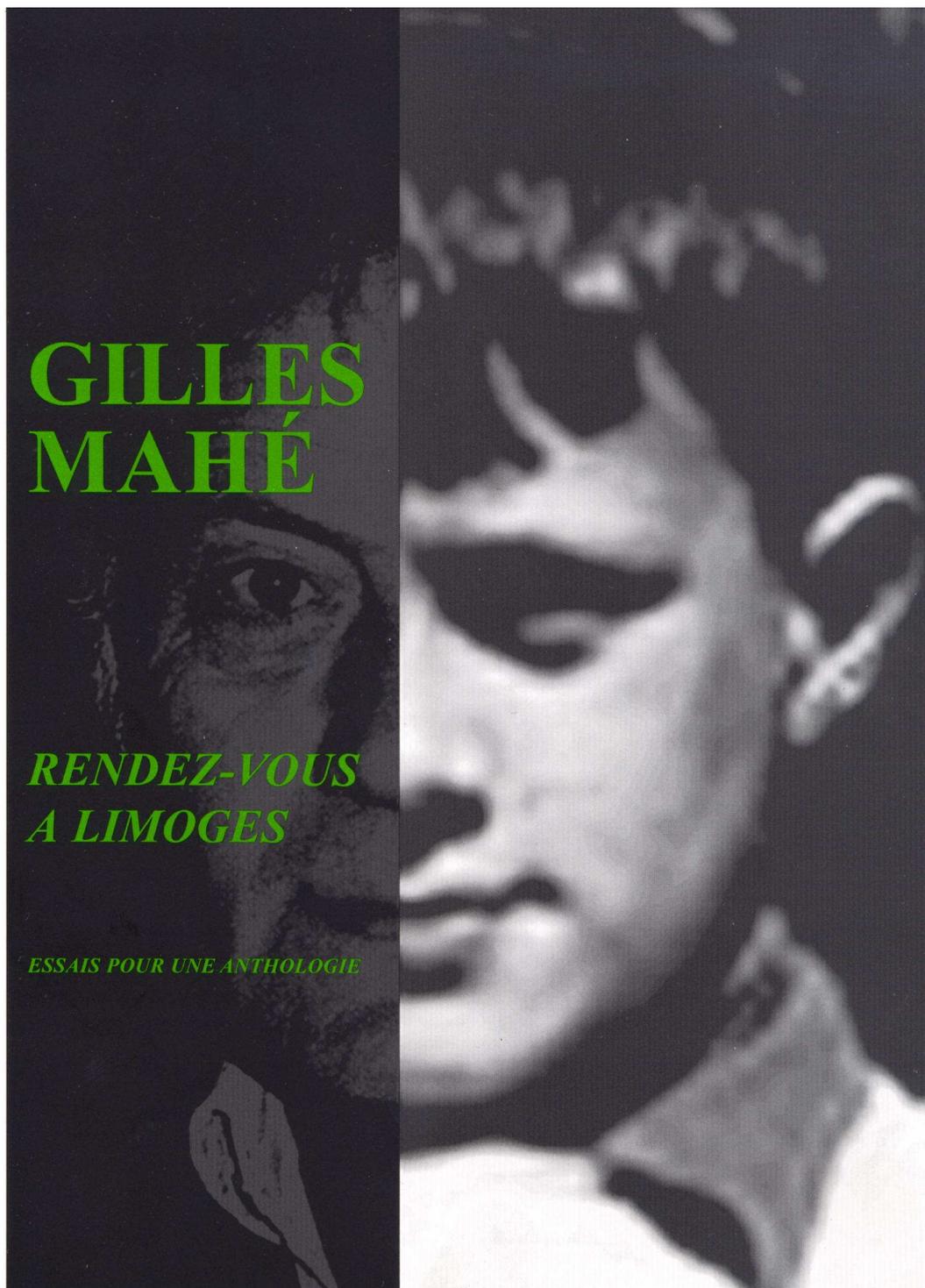


Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

Exposition du 19 avril au 16 juin 2001



Avec le soutien de
la Région Limousin
l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Gilles Mahé :
Rendez-vous à Limoges,
essais pour une anthologie.

Du 19 avril au 16 juin 2001, le Frac Limousin ouvre ses portes à une nouvelle exposition intitulée ***Gilles Mahé : Rendez-vous à Limoges, essais pour une anthologie***. Celle-ci se propose de présenter des travaux et projets de l'artiste réalisés pour la plupart entre 1977 et 1999.

Elle sera la première d'une série de trois expositions différentes consacrées à Gilles Mahé. Cet été, le Frac Basse Normandie s'intéressera aux rapports qui existent entre l'art et l'économie ; alors qu'en automne, le Quartier à Quimper exposera des œuvres en lien étroit avec l'image et sa reproductibilité.

Gilles Mahé (1943-1999) est à la fois peintre, sculpteur, dessinateur, photographe et « installateur », mais ne produit pas uniquement des œuvres avec les média traditionnels. Son art se nourrit aussi bien des objets de son quotidien que de ses rencontres. Ainsi sa vie personnelle s'entremêle avec sa vie professionnelle jusqu'à ne plus être distinctes l'une de l'autre. Les pistes sont brouillées par le réemploi d'éléments amassés au fil des jours constituant le stock de l'artiste. Photographies de famille, de vacances ou de travaux, correspondances, articles découpés dans la presse, dessins, factures, petits mots, projets,...sont transformés, recyclés d'œuvres en œuvres, d'expositions en expositions.

A travers l'exposition ***Gilles Mahé : Rendez-vous à Limoges, essais pour une anthologie***, le Frac Limousin se propose de témoigner du travail de l'artiste en évoquant plus d'une douzaine d'événements orchestrés par celui-ci. De ce fait, il s'agit de révéler que les œuvres de Gilles Mahé explorent l'art et son environnement jusqu'à la déstabilisation des notions les plus ancrées dans la tradition de la production des œuvres d'art.

N.C.D.G.Q.A.D. , 1994-1997

A St Briac, en collaboration avec Jean-Philippe Lemée, il crée une école internationale de dessin par correspondance NCDGQAD (Nous Cherchons Des Gens Qui Aiment Dessiner).

NCDGQAD propose à ses adhérents une « recette » par mois (ex: recette n°1 la Vache d'Avril).

Leur enseignement se caractérise alors par la proposition d'exercices plastiques simples sur format unique A4.

Les dessins réalisés sur format A4 sont retournés corrigés et annotés et intégrés à une affiche catalogue qui regroupe les différents travaux des inscrits. L'ensemble des affiches représente une véritable œuvre collective

(Jean Touitou présentera NCDGQAD dans son catalogue APC).

Au fil des mois l'école prendra une ampleur considérable et comptera jusque 1500 élèves dans dix pays différents. Elle donnera lieu à plusieurs expositions et notamment à la galerie du Théâtre National de Bretagne sous le titre : « *NCDGQAD* ». « *L'exposition la plus branchée de l'année* ».

10 peintures de Gilles Mahé, 1988

Il s'agit de dix scanachromes d'œuvres de maîtres, comme Renoir, Manet ou Bonnard... , reproduites d'après des cartes postales achetées par l'artiste au cours de ses visites dans les musées parisiens. Ces images sont associées à des textes recopiés dans la presse masculine tels que *Playboy* ou *Lui* et sérigraphiés sur percale glacée. Avec l'humour qui le caractérise, Gilles Mahé crée un décalage en donnant la parole aux modèles féminins des précurseurs de la peinture moderne.

Chinatown - Gratuit, 1978-1994

Après un séjour aux Etats Unis de plusieurs mois, Gilles Mahé s'installe avec sa famille à Garches où il rénove un atelier ferroviaire désaffecté pour ouvrir un commerce de produits orientaux. Plus qu'un magasin, *Chinatown* est le théâtre d'événements artistiques ponctuels. Ainsi, le temps d'une journée, Gérard Caillat y installe un travelling pour la réalisation d'un court métrage.

Le lieu sert d'atelier à l'artiste qui avec Gérard Caillat crée la revue intitulée *Gratuit* dont le financement est entièrement calqué sur celui de la publicité. Chaque page est vendue à un co-producteur. La provenance diversifiée des images constitue un choix délibéré et participe à une volonté d'intégrer l'art à la société. Cette entreprise met en place un véritable système d'échanges, basé sur de multiples rencontres. La revue sortie des presses est distribuée gratuitement dans les musées, dans quelques galeries, des librairies ou des magasins à la mode. Ainsi, vingt six numéros paraissent dont quelques tirages spéciaux comme le dernier édité par le Frac Bretagne en 1994.

Toujours avec la collaboration de Gérard Caillat et Yves Fleishl, il met en place un nouveau projet de publication. Celui-ci consiste en la collecte d'images et d'articles déjà parus dans la presse internationale, pour les regrouper dans une nouvelle revue intitulée *Déjà Vu*.

A Pierre et Marie, 1983-84

Le 27 juin 1982, en ouverture de l'exposition *A Pierre et Marie* dans une église vouée à la démolition 36, rue d'Ulm à Paris. Michel Claura, Jean-Hubert Martin et Selman Selvi invitent le public et les artistes à la présentation du lieu vide. Sous l'impulsion de Daniel Buren et de Sarkis, elle prend la forme d'un véritable chantier. Les artistes invités devront être « à cheval et en travaux ». L'exposition est ponctuée de vernissages tous les deux mois, dont le premier a lieu le 23 janvier 1983. Pendant le premier cycle de l'exposition, et un peu avant l'officialisation de sa participation, Gilles Mahé entre à cheval dans la nef de l'église pour y déposer une bombe factice, reprenant à la lettre l'indication qui figurait sur l'invitation .

Je venais juste de recevoir la distinction de Chevalier des Arts et Lettres. Cela a sans doute contribué au fait que j'ai décidé très vite de venir le dimanche 30.01.83 avec un cheval blanc dans l'église. Je reçu alors quelques jours plus tard un coup de fil de Sarkis qui me demandait : « As-tu un projet pour l'église ? ». Je ne comprenait pas vraiment cette question d'abord, et compris très rapidement que la participation à l'église passait par le projet. Cela m'étonna. Après, je fis le parallèle avec Gratuit, le fait qu'une structure apparemment ouverte ou souhaitée comme telle n'était jamais portée par l'ensemble des gens qui la constituait, qu'il fallait toujours en revenir au même point, qu'un contrôle quelque part était nécessaire afin que l'ensemble ait une cohérence. Avec Sarkis nous prîmes rendez-vous. (...) Je lui sortais les photos que François Montarras avait fait du cheval dans l'église. J'ai alors bien aimé le fait d'avoir anticipé la demande de participation.. [1]

Pendant *A Pierre et Marie*, Gilles Mahé réalise de nombreuses installations et lance diverses invitations notamment celle donnée à un sommelier du nom de Bertrand Pontonnier pour la mise en place d'une petite cave à vin creusée sous le plancher du bâtiment ou encore à Philippe Rolle pour la présentation de photographies sur l'exposition elle-même.

En septembre 1984, il se voit confier quelque temps l'organisation de l'exposition, mettant en place le neuvième et dernier cycle avec l'aide de Philippe Cazal, Jacqueline Dauriac, Nadine Moët, Felice Varini et Bertrand Wicquart.

Prix Choc, 1994-95

Au printemps 1992, en compagnie de Philippe Hardy, je ramassais à Rennes dans un grand magasin en voie de désaffectation, un paquet contenant près de 400 affichettes jaunes marquées Prix Choc. Je fus simplement attiré par la couleur et le graphisme. (...)

En mai 1994, je constitue un début de liste avec des noms et j'adresse à 20 personnes une affichette accompagnée d'un mot ainsi formulé :

« Voici une affichette. Peux-tu (pouvez-vous)

avoir l'amabilité de la lacérer en 6 morceaux

puis l'adresser sous enveloppe à :

Villeglé Secrétariat

15/17 rue du Maire 75003 Paris

Merci

De Gilles Mahé à Jacques Villeglé »

J'imagine Jacques recevant, sans le savoir, 1 puis 2, 3, 4, etc...courriers composés de lacérations. Je ne sais pas ce qu'il en fera.

Le 22 juillet 1994, je reçois à Saint-Briac un courrier contenant un descriptif effectué au traitement de texte. Il est intitulé:

MAI 1994 – OPERATION MAHE / MAHE

Compte rendu du 12 juillet 1994. [2]

Par la suite, Gilles Mahé maroufle sur toile les affichettes lacérées conservées par Jacques Mahé de la Villeglé, rendant ainsi hommage aux travaux de son ami.

[1] Gilles Mahé, « Remémoration des événements : exposition *A Pierre et Marie* », 1984. [extrait du carnet manuscrit de l'artiste]

[2] Gilles Mahé, « *Opération monochrome Mahé / Mahé* », 1995. [extrait du carnet manuscrit de l'artiste]

Extra-rapide / vite-vraiment, 1983

En 1983, Gilles Mahé ouvre une exposition itinérante dans la galerie Gaston/Nelson à Villeurbanne, intitulée *Extra-rapide / vite-vraiment*. Les objets du quotidien de l'artiste amassés au fil des jours, tel que des photographies, dessins, textes, coupures diverses, lettres, factures, sont disposés sur un banc de reproduction. En vingt-quatre heures, Gilles Mahé réalise cent soixante-dix tirages couleur de format 50 x 60 cm sur papier Kodak R14 qu'il plastifie. Chaque élément est mis en vente au prix de mille francs l'unité. En échange de sa participation financière qui lui permet de s'approprier la mémoire de l'artiste, le visiteur doit réaliser, à l'aide de la photocopieuse laissée à sa disposition, une copie noir et blanc de son achat qui prend immédiatement la place de l'original. L'œuvre finale est constituée de l'ensemble des photocopies noir et blanc.

18, rue de Lourmel, 1978

Entre le 25 et le 29 avril 1978 à Paris, Gilles Mahé invite cinq personnes à participer à une exposition qui se déroule dans une ancienne blanchisserie en travaux, *18 rue de Lourmel*. Un programme précis est établi sur une conception générale s'étendant sur cinq jours de la semaine. Entre 11h et 19h30, on peut y voir quatre films super 8, trois 16 mm, trois vidéos, trois séances de dessins. Chaque soir à 21h, diverses interventions minutées ont lieu dans la vitrine. C'est ainsi que les passants pourront voir de la rue, un cycliste à plus de 50 km/h, une femme allaite son bébé, un homme nettoie son revolver, autour d'une table, un homme va se saouler.

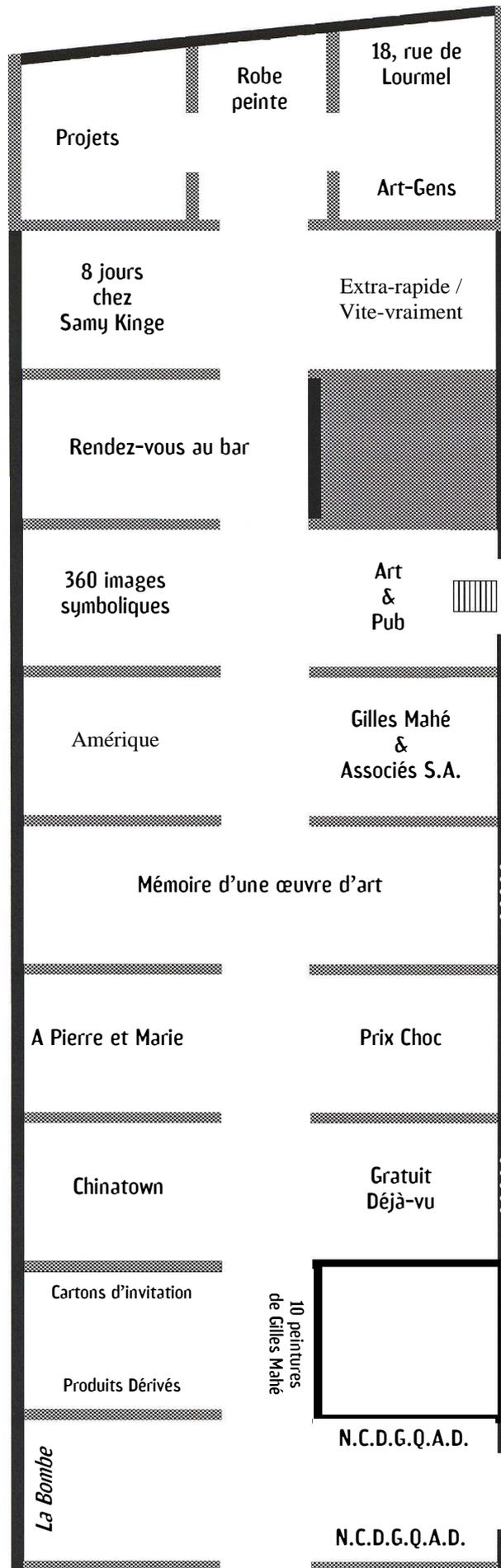
Art-Gens, 1990-91

Au cours de l'exposition *Art & Pub*, parallèlement à la présentation des scanachromes des pages de *Gratuit n°12, Gilles Mahé & Associés S.A.* produit *Art-Gens*. Le dispositif, semblable à un stand publicitaire, est composé d'une photocopieuse, dont la vitre est gravée du logo de l'exposition, posée sur une plate-forme tournante, et une hôtesse accueille les spectateurs pour leur expliquer le fonctionnement de l'œuvre. Une vidéo incite le public à participer en diffusant le message suivant : « *Art/Gens...Faites une œuvre d'art avec votre argent...Tout de suite...Ici...Maintenant...Art/Gens* ». L'écran est placé sur un ensemble en plexiglas faisant office de coffre. La transaction effectuée, les visiteurs sont invités à y déposer leurs billets ou leurs chèques. En échange, ils reçoivent une photocopie de leur contribution. Ici, l'œuvre explore le thème de l'échange en le réduisant à sa forme monétaire.

Quelques projets (non réalisés), 1972-99

- *Hommage à la Joconde* de Marcel Duchamp, 1988
- Projet pour Ghislain Mollet-Viéville, Agent d'Art.
- Projet pour une série de Peintures effectuées sur Macintosh.
- Projet de télécarte pour Serge Aboukrat.
- Projet pour une exposition de monochrome chez Gilbert Brownstone.
- Projet pour le Ministère de la Culture, 25 Août 1994.
- 3 gros sur 6 minces, hommage à Bertrand Lavier.
- *L'an 2000 j'y étais*, projet pour La Poste proposé à l'agence de UR de Fabrice Hybert.
- *Le grand concours international d'architecture*, ensemble de projets pour la mission de l'an 2000 (commande qui n'a pu être réalisé), 1993-1999.

<u>Expositions Personnelles</u>	<u>Expositions Collectives</u>	<u>Réalisations Diverses</u>
<p>2001 – FRAC Limousin, Limoges. Gilles Mahé : Rendez-vous à Limoges. FRAC Basse-Normandie, Caen. Gilles Mahé : Rendez-vous à Caen. Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper. Gilles Mahé : Rendez-vous à Quimper.</p> <p>1999 – FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille. Déjà Vu.</p> <p>1998 – Gilles Mahé pour le Centre d'Art Mobile, Besançon. Vernissage par téléphone. Centre culturel Triangle, Rennes. Je l'ai fait à la main. Galerie Raphaël Picard, Strasbourg. Prix Choc. La Chaufferie, Galerie de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg, Strasbourg. Rendez-Vous à l'Ecole.</p> <p>1997 – Galerie du TNB, Rennes. « L'Exposition la plus branchée de l'année » : N.C.D.G.Q.A.D.</p> <p>1996 – La Criée, Rennes. Prix Choc : opération monochrome Mahé/Mahé. Saint-Briac sur mer. Mémoire d'une œuvre d'art.</p> <p>1995 – Les Rosaires, Binic, Saint-Brieuc (avec Frank Doucen). Prix Choc : opération monochrome Mahé/Mahé. Le Huelgouat (avec Frank Doucen). Mémoire d'une œuvre d'art. Galerie Gilbert Brownstone & Cie, Paris. Prix Choc : opération monochrome Mahé/Mahé. (en collaboration avec Jacques Mahé de la Villeglé).</p> <p>1994 – Galerie du Douven, Trédrez. Mémoire d'une œuvre d'art.</p> <p>1993 – La Criée, Rennes. Gilles Mahé présente l'Ecole Intercommunale du Bocage Vitréen.</p> <p>1991 – Galerie Samy Kinge, Paris. Mémoire d'une œuvre d'art.</p> <p>1990 – Rue Keller, Paris. Gilles Mahé & Associés. (avec Nicolas Rozier).</p> <p>1989 – 29, quai St Michel, Paris. 360 Images Symboliques. (avec Edouard Léo, astrologue).</p> <p>1988 – Galerie Samy Kinge. 360 Images Symboliques. (avec Edouard Léo, astrologue). Galerie J&J Donguy, Paris. Amérique. Success/Slad, Paris. Stan Levy et Jim Palette présentent : Dix Peintures de Gilles Mahé.</p> <p>1987 – Galerie J.F. Dumont, Bordeaux. Extra rapide-vite vraiment n°4. Galerie Samy Kinge, Paris. Huit jours chez Samy Kinge.</p> <p>1985 – FIAC, Paris. Rendez-Vous au Bar (avec Ghislain Mollet-Vieville).</p> <p>1984 – Galerie Beauléard, Paris. Extra rapide-vite vraiment n°2.</p> <p>1983 – Galerie Gaston/Nelson, Villeurbanne. Extra rapide-vite vraiment n°1.</p> <p>1978 – Rue de Lourmel, Paris. 18, rue de Lourmel.</p> <p>1977 – Avenue Foch, Paris. 35, avenue Foch.</p>	<p>2000 – « (Que saurions nous construire d'autre ?) », Villa Noailles, Hyères, Grand concours international d'architecture en sable. (Vidéo) « Voilà : le Monde dans la tête », Musée d'art moderne de la ville de Paris, Capital d'Essais « La Beauté du geste (l'art, le sport et cætera) », Centre d'art contemporain de Vassivière, Gilles Mahé joue au golf en pensant à Rudy Ricciotti. « Une œuvre, un critique, un artiste », Louviers, Villeglé/Buren (hommage à Bertrand Lavier) et Prix Choc.</p> <p>1999 – « A L'Ouvert du Monde : regard sur l'art en Bretagne depuis 1945 », Lorient. Gratuit n°Frac Bretagne. « Hypothèses de collection : collection Frac PACA », Musée du Luxembourg, Paris. 365 Images (déposition 1997). « L'Avant-Garde est-elle bretonne ? », Frac Bourgogne, Dijon. Villeglé/Buren (hommage à Bertrand Lavier).</p> <p>1998 – « Sans Lieux Fixe », Strasbourg, organisé par J-M Krauth.</p> <p>1997 – « From One Point to Another », Atelier Soardi, Nice, (commissaires Fleck. Goudinoux) N.C.D.G.Q.A.D.</p> <p>1997/96 – « Panoramas : 1981-1996, la collection du Frac Bretagne », Galerie de l'université, Rennes. « Dessin à Saint Herblain », Galerie de la Drac Pays de la Loire, Nantes. N.C.D.G.Q.A.D. « Copie », Espace Croisé, Eura Lille. (avec Yvan Salomone).</p> <p>1996 – « EV+A 96 », Limerick, Ireland. (commissaire Guy Tortosa). Wickhan Street. « Passions Privées : collection de Serge Aboukrat », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.</p> <p>1995 – « Autour de Roger Vivier », Galerie Enrico Navarra, Paris. (commissaire S. Aboukrat). Gilles Mahé vous veut du bien. « Acquisitions 1989/95 », Musée des Beaux-Arts, Rennes. Le Banc des Amoureux. « Les écarts du dessin », Musée de Castres, Castres. N.C.D.G.Q.A.D. « Qu'est-ce que notre actualité », Galerie L'Engage, Rennes. Œuvres de qualité. « L'embarras du choix », Galerie Michel Rein, Tours. (commissaire Y. Miloux). Extra-rapide/Vite vraiment, Un trou noir c'est troublant.</p> <p>1994 – « Ils collectionnent : la collection de Rudy Ricciotti », Musée d'art Contemporain, Marseilles. Gilles Mahé joue au golf en pensant à Rudy Ricciotti, 365 images pour Rudy. Galerie Polaris, Paris. (avec Yvan Le Bozec). Chez Yvan.</p> <p>1992 – « Les couleurs de l'argent », Musée de la poste, Paris. (commissaire J.M. Ribettes). Art-Gens.</p> <p>1991 – « La commande publique », Paris. Projet pour le Cannet Rocheville.</p> <p>1991/90 – « Art & Pub », MNAM, Centre G. Pompidou, Paris. (commissaire J.H Martin). Art-Gens et Gratuit n°Art & Pub.</p> <p>1990 – « L'Art se porte bien », Royan. T-Shirt (2).</p> <p>1989 – « Pas à côté pas n'importe où », Villa Arson, Nice. Capital d'Essais. « La photographie au secours de l'art », Paris. (commissaire P. Tilman).</p> <p>1988 – « KAO », Corbeil Essonne. (organisé par M. Giroud). KAO-360 images symboliques. « Spoleto », Villa Redenta, Italie. (commissaire Pierre Tilman). Téléphone.</p> <p>1987 – Galerie du VIA, Paris. Gratuit n°VIA.</p> <p>1986 – « Art-Com », ENSBA, Paris. (organisé par F. Forest). Vive la communication.</p> <p>1985 – Occidental College, Los Angeles, USA. « Alles und noch viel mehr », Kunstmuseum et Kunsthalle, Berne, Suisse. (commissaire J.H Martin). Extra rapide vite vraiment.</p> <p>1984 – Salon de Montrouge. L'Entrée à cheval. In C/O, Bologne. (invité par Gianni Castagnoli).</p> <p>1984/83 – « A Pierre et Marie : une exposition en travaux », rue d'Ulm, Paris.</p> <p>1983 – Salon de Montrouge. Cuisine Thil. « Ricochet : 25 artistes et David Bowie », Galerie Beauléard, Paris. Bowie au Claridge's. « Variation on a them », Cooper-Hewitt Museum, New York. FIAC, Paris. (avec J.C de Castelbajac). De l'opportunisme des modes.</p>	<p>1998 – L'Instant « t », n°3,4,5. Journal pour le centre culturel Triangle, Rennes.</p> <p>1997 – Hiatus, Caen. Invité par Joël Hubault.</p> <p>1996 – La Galerie du Placard : 32 artistes/32 lieux, Saint-Briac. Photographies pour Marylène Négro, in Art Présence, n°19. Nous sommes tous des touristes, carte postale pour UR / EV+A 96.</p> <p>1995 – Mémo Art, jeu art et mémoire. (avec Serge Aboukrat). Vive la communication, in Art présence n°16.</p> <p>1994 – Grand Concours International d'Architecture en Sable Nous Cherchons Des Gens Qui Aiment Dessiner, création de l'association avec J.P Lemée.</p> <p>1993 – Gilles Mahé joue au golf en pensant à Rudy Ricciotti. Reportage photo sur Rudy Ricciotti, in Jardin des Modes.</p> <p>1991 – Le Lafayette, Paris. [Café]</p> <p>1988 – KAO, n°1, conception graphique du journal de Michel Giroud.</p> <p>1988/85 – Canapés, Paris. Avec Michèle Mahé. [magasin de canapés]</p> <p>1987 – « Une vie d'artiste », in Vogue Décoration. Avec Michèle Mahé.</p> <p>1986 – SAGA, Paris. Stand pour le catalogue A Pierre et Marie.</p> <p>1985 – L'Autre Journal, conception d'une maquette, avec Ernest T.</p> <p>1983 – 17 artistes / 17 self portraits, Los Angeles. Portefolio réalisé par Pierre Picot.</p> <p>1982 – Réalisation d'une robe peinte pour J. C de Castelbajac.</p> <p>1981/80 – Expéditions de journaux quotidiens peints.</p> <p>1980/75 – Chinatown, Garches. Avec Michèle Mahé. [magasin]</p> <p style="text-align: center;"><u>Commandes Publiques</u></p> <p>1995 – Le banc des amoureux, Ville de Rennes. [co-réalisé avec Pierre Picot et Olivier de Coux].</p> <p>1993 – Projet pour le parking Hoche, Ville de Rennes. [avec J. Villeglé et Ernest T].</p> <p>1992 – J'y étais, projet pour photofolies, DRAC Paris Ile de France.</p> <p>1989 – Projet mural pour la place Sainte Anne, Ville de Rennes. Projet pour la ville du Cannet. FNAC.</p> <p>1988 – Déjà-vu, lauréat du concours La Villette Inventer 89.</p> <p>1985 – 6 sculptures d'images, Saint Nazaire. Gilles de Bure ADEA.</p> <p>1982 – Des Murs en France, Le Mans. Gilles de Bure ART+</p>



Parlez-en à vos amis...

A l'occasion de l'exposition, une **conférence** sera donnée par **David Perreau le jeudi 3 mai 2001 à 16h00** intitulée ***Toujours copié, jamais égalé : Gilles Mahé dans l'art des années 90***, à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges.

L'exposé, s'intéressera notamment à montrer l'importance du travail de Gilles Mahé par rapport à la jeune génération d'artistes.

Cette conférence sera suivie du **vernissage à partir de 18h00** dans l'espace d'exposition du Frac.

Entrée libre.

Une **soirée projection de vidéos** est organisée le **jeudi 31 mai 2001 de 17h00 à 19h00** à la B.F.M. de Limoges. A cette occasion, un choix de films et documentaires réalisés par l'artiste ou avec sa collaboration seront présentés. La soirée permettra la diffusion d'images, trop rarement projetées, en lien étroit avec les œuvres exposées au Frac Limousin.

Parmi ces travaux : *Chinatown* de Gérald Caillat, un documentaire de *Rendez-vous au bar...*

Entrée libre.

Le Frac Limousin participe à l'édition d'un **livre rétrospectif** (bilingue : français/anglais) qui paraîtra prochainement. Abondamment illustré, ce livre intitulé

Gilles Mahé : je suis au cimetière, je reviens tout de suite, comprendra des textes de Michel Butel, Christophe Domino, Jean-Marc Huitorel, Jim Palette, Jean-Marc Poinot...