



Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

Une suite décorative 2^{ème} mouvement

du 11 juillet au 2 septembre 2000

Lily Van Der Stokker Georges Stoll
Bernard Frize François Ristori
John M. Armleder Sol LeWitt
Noël Dolla Pascal Pinaud
TONI GRAND *Lefevre Jean-Claude*
Jessica Stockholder **Juan Munoz**
Anita Molinero Wim Delvoye
Pierre Buraglio **Richard Monnier**
Hugues Reip Jacques Vieille

De juin à novembre 2000, le programme d'exposition du FRAC Limousin est consacré à une série de trois expositions autour des questions du décoratif, propice à renouveler peu à peu le « décor » des salles d'expositions, à renouer et à tisser des liens avec les « Coopérateurs » et à interroger les qualités ornementales d'un ensemble d'œuvres de la collection.

Intitulée *Une suite décorative*, cette série d'expositions se décline en trois mouvements, comme un enchaînement musical, et s'accorde aux couleurs des saisons.

Ce deuxième mouvement estival prolonge la présence musicale/silencieuse de l'œuvre de Juan Munoz, et celle reconstruite en juin de la sculpture/architecture modulaire de Jacques Vieille, adaptation contemporaine du motif vermiculé très fréquent dans l'architecture, du 17^{ème} au 19^{ème} siècle. Ces œuvres continuent à résonner dans les lieux tout l'été, en relation étroite aux salles d'expositions.

Un ensemble important de peintures, gouaches, sérigraphies, a été rassemblé, avec en prime, des papiers peints et des projets de peintures murales.

Le groupe BMPT, est évoqué par la présence de François Ristori, très proche des préoccupations programmatiques et pourtant sensibles de ce groupe de peintres influencés par Simon Hantaï.

Partageant une même tournure d'esprit, avec l'humour suisse en plus, John Armleder est également très bien représenté avec deux grands tableaux abstraits et plusieurs ensembles de sérigraphies évocatrices de sa recherche sur les peintures murales. Un très bel ensemble d'œuvres anciennes du fameux artiste minimal et conceptuel américain Sol LeWitt est présenté dans la salle blanche.

Noël Dolla, un des membres fondateurs du groupe Support-Surface, est aussi une des professeurs niçois les plus prolifiques de sa génération. Confrontée à celle d'un de ses anciens élèves, Pascal Pinaud, sa peinture résonne en écho.

Pierre Buraglio est présent avec une peinture ancienne basée sur l'image d'une fenêtre et de ses reflets.

Un ensemble atypique de trois tableaux figuratifs (vase, nature morte) de Bernard Frize est exceptionnellement réuni.

Autre évocation de la peinture murale, trois dessins au feutre de Lili Van Der Stokker sont présentés.

Enfin, une œuvre ancienne de Georges Stoll, combinaison aléatoire de motifs au pochoir sur papiers peints, est reconstituée.

La sculpture est également présente.

Le prototype d'une sculpture de Wim Delvoye, porcelaine sur but de football, réalisée par le CRAFT, est également présenté.

Un ensemble de sculptures anciennes et récentes d'Anita Molinero est également réuni, en contrepoint à une œuvre récente de Jessica Stockholder.

Toni Grand, proche du groupe Support/Surface, est présent par deux sculptures en bois d'époques différentes, l'une débitée en lattes, l'autre enrobée de résine.

Dans les deux espaces vidéo, une sculpture télévisuelle qui fait voir le noir et blanc en couleurs de Richard Monnier et une bande vidéo hypnotique d'Hugues Reip complètent cette deuxième partition.

Enfin, une section documentaire autour de l'exposition *Le décor* présenté par Lefevre Jean-Claude dans l'Appartement à Limoges en 1993 est reconstituée grâce à la coopération de l'ENAD et du photographe Roger Vulliez. La bande sonore de la lecture de l'archiviste LJC est diffusée en permanence.



Anita MOLINERO, Sans titre, 1984

Plâtre et terre cuite, 100 x 25 x 11 cm / Collection FRAC Poitou Charentes

Wim DELVOYE, But de Football, Limoges, 1995

Porcelaine décorée à la main, structure métallique, 200 x 300 x 120 cm / CRAFT, Limoges

Juan MUNOZ, Many drums, 1994

Tambours, plâtre, tôle perforée, 200 x 306 x 50 cm / Collection FRAC Limousin

©F. Magnoux



John M. ARMLEDER, Sans titre, 1985

Laque et acrylique sur toile, 169 x 169 cm / Collection FRAC Bourgogne

François RISTORI, « Traces-formes » Hexagonales s'engendrant les unes les autres, alternativement, en bleu, en rouge, en blanc, 1974-75.

Acrylique sur toile, 181.5 x 146 cm / Collection FRAC Poitou Charentes

Toni GRAND, Sans titre, 1986

Bois et polyester, 100 x 200 x 170 cm / Collection FRAC Limousin

©F. Magnoux



Anita MOLINERO, Sans titre, 1984

Plâtre et terre cuite, 100 x 25 x 11 cm / Collection FRAC Poitou Charentes

Georges STOLL, Sans Ressource, 1991

Peinture au pochoir sur papier peint / Collection FRAC Poitou Charentes

©F. Magnoux

Liste des œuvres présentées

Jacques VIEILLE

1 - *Sans titre*, 1979
Encre sur papier, 70 x 90 cm
Collection Frac Limousin

John M. ARMLEDER

2 - *Gog*, 1996
Portfolio de 12 sérigraphies, 12 x 50 x 50 cm
Collection Artothèque du Limousin

Lily Van Der STOKKER

3 - *I wish I was modern*, 1991
Feutres et crayons sur papier, 21 x 29.7 cm
4 - *Good Old Abstract art*, 1991
Feutres et crayons sur papier, 21 x 29.7 cm
5 - *Bingo New*, 1991
Feutres et crayons sur papier, 42 x 29.7 cm
Collection Frac Poitou Charentes

Toni GRAND

6 - *Sec, brut, moitié débit entier-collé-plus débit entier. moitié débit entier-collé-plus débit entier à 90°*, 1972
Bois, 220 x 400 cm
7 - *Sans titre*, 1986
Bois et polyester, 100 x 200 x 170 cm
Collection FRAC Limousin

François RISTORI

8 - « *Traces-formes* » *Hexagonales s'engendrant les unes les autres, alternativement, en bleu, en rouge, en blanc*, 1974-75.
Acrylique sur toile, 181.5 x 146 cm
Collection FRAC Poitou Charentes

John M. ARMLEDER

9 - *Sans titre*, 1997
Portfolio de 12 sérigraphies, 12 x 80 x 60 cm
Collection Artothèque du Limousin

Anita MOLINERO

10 - *Sans titre*, 1996-2000
Matériaux divers sur plaque de médium peint
Prêt de l'artiste

John M. ARMLEDER

11 - *Sans titre*, 1997
Portfolio de 13 sérigraphies, 13 x 50 x 50 cm
Collection Artothèque du Limousin
12 - *Sans titre*, 1985
apprêt et vernis sur toile, 169 x 169 cm
13 - *Sans titre*, 1985
Laque et acrylique sur toile, 169 x 169 cm
Collection FRAC Bourgogne

Anita MOLINERO

14 - *Parallélépipède*, 1995
Plastique, ciment, 121 x 106 x 106 cm
Collection FRAC Limousin

John M. ARMLEDER

15 - *Sans titre*, 1994
Portfolio de 5 sérigraphies, 5 x 100 x 100 cm
Collection Artothèque du Limousin

Pierre BURAGLIO

16 - *Recouvrement*, 1965
Acrylique sur papier sur toile, 240 x 190 cm
Collection FRAC Limousin

Jessica STOCKHOLDER

17 - *JS 177*, 1992
Matériaux divers, 143 x 160 x 38 cm
Collection FRAC Limousin

Georges STOLL

18 - *Sans Ressource*, 1991
Peinture au pochoir sur papier peint
Collection FRAC Poitou Charentes

Anita MOLINERO

19 - *Sans titre*, 1984
Plâtre et terre cuite, 100 x 25 x 11 cm
Collection FRAC Poitou Charentes

Bernard FRIZE

20 - *Nature Morte*, 1985
Huile et résine sur toile, 147 x 114 cm
Collection Frac Limousin
21 - *Sans titre*, 1984
Peinture et vernis craqueleur sur toile, 73 x 92cm
Collection Musée d'art Contemporain de Rochechouart
22 - *Le grand vase*, 1985
Acrylique et résine primal sur toile, 257 x 200 cm
Collection FNAC, Musée d'art Contemporain de Rochechouart

Wim DELVOYE

23 - *But de Football, Limoges*, 1995
Porcelaine décorée à la main, structure métallique, 200 x 300 x 120 cm
CRAFT, Limoges

Jean-Claude LEFEVRE

24 - Reconstitution documentaire de l'exposition *Le Décor L'appartement* (ENAD), Limoges, 21 Juin – 10 Juillet 1993
Photographies : Roger Vulliez

Noël DOLLA

25 - *Sans titre*, 1974
Pigment et huile sur toile, 186 x 185 cm
Collection FRAC Limousin
26 - *Oiseau sans queue ni tête I, II, IV*, 1997
Carte sans queue ni tête, 1998
Poisson sans queue ni tête, 1996
Ensemble de 5 gravures sur papier, 5 x 56 x 56 cm
Collection artothèque du Limousin

Pascal PINAUD

27 - *Sans titre*, 1992

Laque Déco, nacre et vernis sur toile, 120 x 180 cm

Collection FRAC Limousin

Sol LEWITT

28 - *Sculpture sérielle*, 1966

Bois peint, 50 x 62 cm

29 - *Geometric figure*, 1982

Encre sur papier, 2 x 70 x 70 cm

Collection FRAC Poitou Charentes

30 - *Sans titre*, 1982

Encres et techniques mixtes sur papier, 2 x 40 x 77 cm

Collection FRAC Limousin

Jacques VIEILLE

31 - *Sans titre*, 1989-2000

Mine de plomb sur placoplâtre

Collection FRAC Limousin

Juan MUNOZ

32 - *Many drums*, 1994

Tambours, plâtre, tôle perforée, 200 x 306 x 50 cm

Collection FRAC Limousin

Richard MONNIER

33 - *Je vous dois la vérité : tout votre blanc est en couleur*, 1996

Billes de verre sur téléviseur

80 x 80 x 50 cm

Collection FRAC Limousin

Hugues REIP

34 - *Feedback*, 1998

Bande video couleurs, 3'30 mn en boucle

Collection FRAC Limousin

Cette exposition a pu être réalisée grâce aux *Coopérateurs* suivants :

Artothèque du Limousin

Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Frac Bourgogne, Dijon

Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux

CRAFT, Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre, Limoges

Musée de Poitiers

Roger Vuillez, Martine Vicario, Ecole Nationale des Arts Décoratifs,

Limoges

