

ERWIN WURM

DU 10 MARS AU 20 MAI 2000

FRAC Limousin, Limoges

Né en 1954 à Bruckmur (Autriche).
Vit et travaille à New-York et à Vienne.

L'œuvre d'Erwin Wurm est un constat de notre étroite relation avec les choses du quotidien, et surtout dans le sens physique c'est à dire de la relation du corps aux objets.

Wurm s'intéresse aux conditions de la création d'une sculpture, à l'évolution de cette notion et à son éventuelle correspondance avec la vie quotidienne. Erwin Wurm ne limite pas le domaine de la sculpture à l'objet tridimensionnel. C'est pourquoi ses œuvres associent le dessin, la photographie, la vidéo ou la performance.

Erwin Wurm pose la question de la limite entre la sculpture et la performance : à quel moment une action devient une sculpture. Par exemple, une œuvre dans laquelle quelqu'un reste debout selon la pose est-elle une sculpture ou un happening ?

Les *One Minute Sculptures* sont des actions définies par l'artiste que des personnes exécutent, et qu'il photographie. Le public est convié à participer à l'œuvre, en posant face à l'objectif, le temps d'une minute, en tentant d'adopter une posture, souvent très drôle et délicate à maintenir même pour un bref instant. Ainsi, on peut voir une femme en équilibre allongée sur des oranges, un homme à cheval sur le sommet d'une porte. Parfois ce sont seulement des objets qui sont utilisés, comme une chaise en équilibre sur des carottes. Le travail de Wurm articule diverses pratiques et notamment celle de l'image autour de la notion même de sculpture.

Pour Wurm, la sculpture s'entend comme la possibilité, pour l'individu, d'expérimenter son environnement à travers son propre corps, en dehors et à l'encontre des conventions et des codes sociaux. Et cela avec beaucoup d'humour en multipliant les postures corporelles absurdes et drolatiques.



Erwin Wurm
One Minute Sculptures
(Sans titre) 1997-1998
Photographie couleur, 45 x 29,8 cm
© F. Magnoux
Collection FRAC Limousin



Erwin Wurm
One Minute Sculptures
(Sans titre) 1997-1998
Photographie couleur, 45 x 29,8 cm
© F. Magnoux
Collection FRAC Limousin